



AODYO INSTRUMENTS

sylyphyo

Notice d'utilisation



VERSION 1.5.0
19 SEPTEMBRE 2023
www.aodyo.com



AODYO INSTRUMENTS

www.aodyo.com

Table des matières

| | |
|--|----|
| À la découverte du Sylphyo | 5 |
| <i>Vue d'ensemble (6) • Accessoires (6) • Premiers pas (7) • L'écran (9) • Les touches (10) • Qu'est-ce que c'est, exactement? (12)</i> | |
| Jouer du Sylphyo | 15 |
| <i>Position de jeu (15) • Contrôle par le souffle (16) • Doigtés (19) • Shake vibrato (21) • Mode mouvement (22) • Contrôles tangage, roulis et boussole (23) • Le slider (24) • Changer de son (26) • Régler la résistance au souffle (27)</i> | |
| Contrôler des instruments virtuels | 31 |
| <i>Démarrage rapide avec Windows ou macOS (31) • Démarrage rapide avec un iPhone, iPod ou iPad (33) • Régler des instruments virtuels et des applis pour le Sylphyo (35) • Mappings MIDI par défaut et astuces (37) • Jouer les instruments virtuels SWAM (38)</i> | |
| Le boîtier récepteur Link | 45 |
| <i>Vue d'ensemble (45) • Appairer votre Link avec un Sylphyo (48) • Jouer sans fil en utilisant les sons internes (49) • Jouer sans fil avec un ordinateur (50) • Jouer sans fil avec un smartphone ou une tablette iOS (50) • Jouer sans fil avec un synthétiseur matériel (51) • Routage MIDI (52)</i> | |
| Réglages | 53 |
| <i>Réglages rapides (53) • Menu des réglages (54)</i> | |
| Sons | 71 |
| <i>MacGuffin (71) • Daphnis Flute (73) • House of Chords (74) • Meow (75) • Sync Asset (76) • Soyuz LT (77) • Corroboree (78) • Chalumeau (79) • Chameleon Bass (80) • Electro Fuse (81) • Sylphatty (82) • Unreasonable (83) • Justin Whistle (84) • Braveheart (85) • Cheap Tunes (86) • Vocobot (87) • Sylphyridoo (88) • Vagualame (89) • Classic SineTri (90) • Classic</i> | |

SquareSaw (91) • *1984 Pad* (92) • *Antimatter Pad* (93) • *Kokomo Drums* (94) • *Boom Tschak* (95) • *Deep Organs* (96) • *Breathed-on Bach* (97) • *Da Funk* (98) • *The Big Blue* (99) • *Alto Sax Phi* (100) • *Flute Phi* (101) • *El Harrachi Phi* (102) • *Laraaji Phi* (103) • *Synthbrass 80's* (104) • *Resozen* (105) • *Trumpet* (106) • *Muted Trumpet* (107) • *Kalinka* (108) • *Kalinka Alt* (109)

Doigtés111

Flûte à bec (111) • *Clarinette* (112) • *Flûte traversière* (113) • *Flûte traversière (alt.)* (114) • *Saxophone* (115) • *Saxophone (alt.)* (116) • *Saxophone (alt. 2)* (117) • *Hautbois* (118) • *Trompette (EVI)* (119) • *EWI* (121) • *Hulusi* (123) • *Celtique* (124) • *Clarinette orientale* (125) • *Saxophone (ancien)* (126) • *Whistle* (127) • *Flûte amérindienne* (128) • *Gamme harmonique naturelle* (130) • *Ionien, Dorien et d'autres modes* (131)

Assistance en ligne133

Mises à jour (133) • *Dépannage et support technique* (134) • *Communauté des utilisateurs* (134)

Informations complémentaires135

Caractéristiques techniques (135) • *Réparation de votre Sylphyo* (135) • *Utilisation de la batterie* (136) • *Nettoyage* (136) • *Utilisation des connecteurs et de l'interrupteur* (137) • *Utilisation du bec* (137) • *Mise au rebut* (137) • *Conformité aux normes en vigueur* (137) • *Marques déposées* (139) • *Clause de non-responsabilité* (139)

À la découverte du Sylphyo

Un grand merci de la part de toute l'équipe d'Aodyo pour avoir cru en nous et soutenu notre travail! Nous espérons que le **Sylphyo** comblera toutes vos attentes et que vous aimerez en jouer autant que nous.

Le **Sylphyo** est un instrument à vent électronique qui reproduit les sensations d'un instrument à vent acoustique. Comme eux, il se joue en soufflant dans le bec et en sélectionnant des notes avec les touches situées sur la face avant de l'instrument. Cependant, à la différence des autres instruments à vent, le **Sylphyo** est aussi sensible à vos mouvements ainsi qu'à la façon dont vous le manipulez avec vos doigts. Il offre ainsi de nouvelles possibilités d'expression.

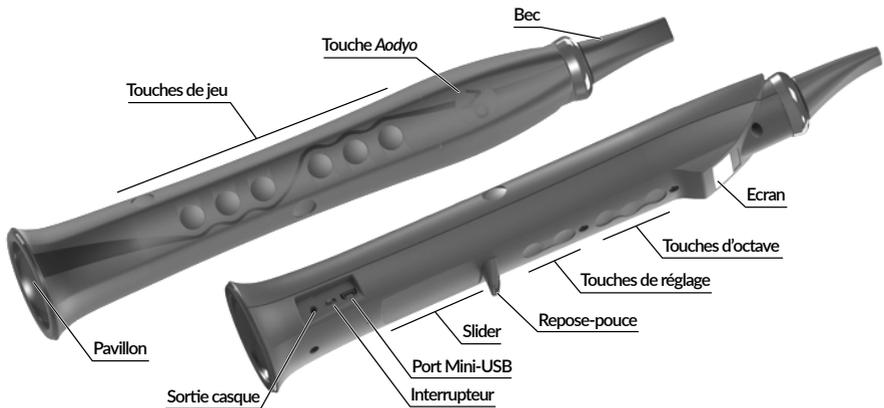
Afin de pouvoir entendre le son qui sort de votre **Sylphyo**, branchez-le sur votre casque, ampli, ou tout autre système audio. Votre **Sylphyo** vous permet également de contrôler n'importe quel synthétiseur matériel ou instrument virtuel sur votre ordinateur¹.

Votre **Sylphyo** devient sans-fil lorsqu'il est appairé avec un boîtier récepteur Link, que vous avez peut-être déjà acheté. Cela signifie qu'au lieu de connecter directement votre **Sylphyo** à votre système audio, ordinateur ou synthétiseur, vous pouvez connecter votre Link à la place,

¹Avant Août 2018, le **Sylphyo** était seulement un contrôleur MIDI et n'était pas capable de générer ses propres sons. Il était donc nécessaire d'avoir un synthétiseur ou ordinateur pour l'utiliser.

et utiliser votre Sylphyo en toute liberté, sans être gêné par des câbles. Bien sûr, rien ne vous empêche de l'utiliser à la fois avec un câble et sans-fil. Par exemple, vous pouvez utiliser la sortie casque du Sylphyo comme un retour au casque sur scène tout en laissant le Link connecté à la régie.

Vue d'ensemble



Accessoires

VIDEO

youtu.be/yZnmMflc1EI

► **Déballage du Sylphyo et des accessoires**

Deux accessoires² sont fournis avec votre Sylphyo :

²Avant Août 2018, le Sylphyo ne contenait pas de sons et il n'y avait pas de récepteur sans fil Link. A la place, il y avait un petit récepteur sans fil noir qui pouvait être connecté à un ordinateur (*via* USB) ou à un synthétiseur (*via* MIDI) afin de recevoir le signal du Sylphyo.



Chargeur 5W

Branchez le chargeur 5W au secteur pour charger la batterie du Sylphyo à l'aide du câble USB.



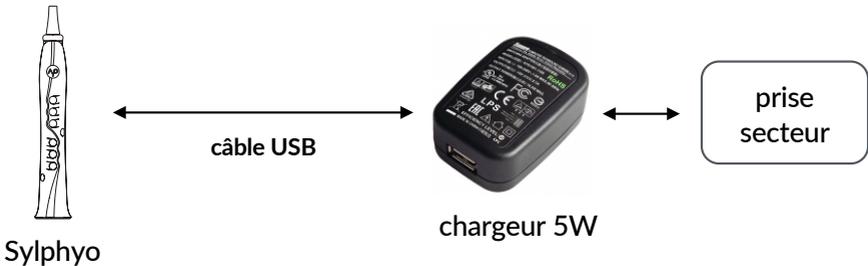
Câble USB

Utilisez le câble USB pour connecter le boîtier récepteur à votre ordinateur.

Vous avez peut-être également acheté un récepteur sans fil Link pour faire de votre Sylphyo un instrument sans fil. Vous pouvez utiliser le chargeur et le câble USB pour allumer votre récepteur Link, ou pour le connecter à un ordinateur. Pour plus d'informations sur le récepteur Link, veuillez vous reporter à la section dédiée.

Premiers pas

Lorsque vous recevez votre Sylphyo, il se peut que sa batterie ne soit pas totalement rechargée. Avant de l'allumer pour la première fois, **veuillez le charger totalement, ce qui peut prendre jusqu'à huit heures**. Cela permet de s'assurer que la batterie n'est pas en mode de décharge profonde, ce qui pourrait empêcher l'instrument de fonctionner correctement.



Une fois que la batterie est totalement chargée, vous pouvez commencer à utiliser votre Sylphyo. **Connectez votre casque** au Sylphyo grâce à la prise casque près du pavillon, et **allumez** votre Sylphyo grâce à l'interrupteur situé juste à côté de la prise casque.

IMPORTANT

Lorsque vous allumez le Sylphyo, ne soufflez pas dedans et évitez d'appuyer sur ses touches ou son slider avant que l'écran de jeu n'apparaisse. Pendant l'allumage, votre Sylphyo calibre ses capteurs pour assurer la meilleure réponse lors du jeu.

VIDEO

youtu.be/geMjQZJpwLA

► **Démarrage rapide au casque**

Ensuite, suivez les instructions qui apparaissent sur l'écran de jeu.

Choisissez une langue en utilisant les trois touches d'octave juste en dessous de l'écran. La touche du milieu agit comme un bouton  ("OK"), tandis que les deux autres agissent comme des boutons  et .



Maintenez la touche  avec votre index gauche. Assurez-vous que votre doigt reste en contact avec cette touche jusqu'à ce que l'écran principal apparaisse.



Tout en continuant de maintenir la touche Λ° , **glissez votre pouce droit de bas en haut sur le slider** pour faire disparaître le texte et entrer dans l'écran principal.

Enfin, glissez le doigt sur le slider, de bas en haut. Ce geste sert aussi pour accéder aux réglages.

Lorsque vous avez enfin atteint l'écran principal, **soufflez dans le bec**. Félicitations, vous venez de jouer votre première note!



Dans la prochaine partie, vous apprendrez comment jouer différentes notes et comment changer le timbre de votre son. Mais avant cela, apprenons à connaître un peu mieux votre Sylphyo.

L'écran

Vous rencontrerez trois écrans principaux qui vous fourniront toutes les informations requises pour jouer et configurer votre Sylphyo selon vos besoins.

Ecran de jeu

C'est l'écran que vous verrez le plus souvent. Il affiche un bref récapitulatif des réglages les plus importants pour le jeu (tonalité, son ou note jouée). Il affiche également d'autres informations importantes sur votre Sylphyo, comme la capacité de batterie restante ou l'état de la connexion sans-fil.



Réglages rapides

En appuyant sur la touche  depuis l'écran de jeu, vous basculez dans les **réglages rapides**, qui sont faits pour vous permettre de changer très rapidement des réglages de jeu (tonalité, son ou canal MIDI) pendant que vous jouez, sans même avoir à regarder l'écran. Plus de paramètres (volume et choix du CC MIDI pour le souffle) peuvent être sélectionnés simplement en tapant sur le slider avec votre pouce droit.



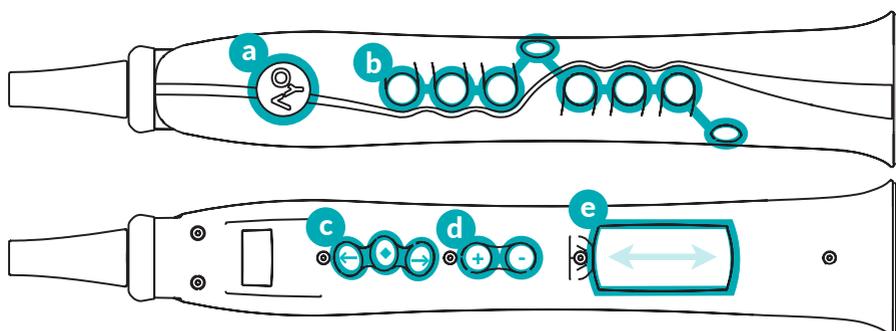
Menu des réglages

Tout en laissant la touche  appuyée, vous pouvez également glisser votre pouce droit du bas vers le haut du slider pour basculer dans le **menu des réglages**. Vous pourrez y régler un grand nombre de paramètres du Sylphyo, depuis les doigtés jusqu'à la façon dont il répond à vos mouvements.



Les touches

Voici un résumé des différentes touches et autres éléments que vous pouvez toucher pour interagir avec le Sylphyo.



- a** La **touche Aodyo** (\wedge°) vous permet d'entrer dans les *réglages rapides* dès que vous faites contact avec elle. Pour en sortir, arrêtez simplement de faire contact.

Vous pouvez aussi rejoindre le *menu des réglages* en laissant \wedge° appuyée tout en glissant votre pouce droit sur le slider de bas en haut.

À l'intérieur du *menu des réglages*, appuyez sur \wedge° pour revenir à l'écran ou au menu précédent.

- b** Les **touches de jeu** vous permettent de choisir la note jouée. Les doigtés par défaut ressemblent très fortement à la flûte à bec, mais vous pouvez en choisir d'autres dans le *menu des réglages*.

- c** Chaque **touche d'octave** se comporte un peu comme le trou de pouce de la flûte à bec, ou comme la clé d'octave d'un saxophone, mais permet d'accéder à différentes octaves (\blacklozenge est l'octave de base, \blacktriangleup monte d'une octave, tandis que \blacktriangledown descend d'une octave).

Dans les *réglages rapides* (lorsque vous maintenez la touche \wedge° appuyée), les touches d'octave permettent de sélectionner un réglage rapide particulier.

Dans le *menu des réglages*, vous pouvez choisir un élément de menu avec les touches  et , puis confirmer avec .

d Les **touches de réglage** permettent de changer les valeurs de quelques réglages dans les *réglages rapides* et le *menu des réglages* ( pour incrémenter,  pour décrémenter).

Pendant le jeu, ces touches servent de touches d'octave supplémentaires pour descendre de deux () ou trois () octaves.

e Le **slider** permet de nuancer le son joué en glissant le pouce droit verticalement.

Il permet aussi d'accéder au *menu des réglages* en glissant du bas du slider jusqu'en haut tout en maintenant le contact avec la touche .

Dans le *menu des réglages*, vous pouvez aussi utiliser le slider pour sélectionner un élément de menu (en glissant vers le haut ou vers le bas) et le confirmer (en faisant un appui court ou *tap* sur le slider). Enfin, en glissant le pouce depuis le repose-pouce jusqu'en bas, vous pouvez aussi revenir à l'écran ou au menu précédent.

Qu'est-ce que c'est, exactement ?

Votre Sylphyo est un **instrument de musique** : c'est un outil qui transforme vos gestes en sons. Lorsque vous aurez appris à en jouer, il deviendra une extension de votre bouche et de vos mains qui vous permet de transmettre vos émotions et vos intentions en musique, tout en respectant les nuances de votre jeu.

Votre Sylphyo peut aussi être un **contrôleur** : il récupère les données de ses nombreux capteurs (souffle, inertiels, capacitifs...), il détermine ce que vous êtes en train de faire, et il envoie des ordres (par ex., *commence*

à jouer un Do à pleine puissance) à un synthétiseur logiciel ou matériel, qui va ensuite traiter ces ordres et produire du son. Ces ordres sont mis sous forme de messages MIDI, un protocole de communication standard depuis plus de trente ans. La plupart des synthés comprennent le MIDI, donc vous pouvez contrôler à peu près n'importe quoi qui produit du son grâce au Sylphyo.

Grâce au récepteur Link, votre Sylphyo est aussi **sans-fil** : ce que le Sylphyo interprète de vos gestes est continuellement transmis depuis le Sylphyo jusqu'au boîtier récepteur *via* des ondes radio (généralement en moins d'une milliseconde), et le récepteur Link transforme ces informations en sons et messages MIDI. Ceux-ci sont ensuite transmis à votre ordinateur, smartphone, tablette, ou synthétiseur, qui produit enfin le son que vous entendez. Lorsque vous utilisez les sons internes au Sylphyo, tout ce processus ne prend pas plus de quelques millisecondes. Quand vous utilisez le MIDI, le processus se déroule en 5 à 20 millisecondes (depuis le geste jusqu'au son), mais le temps exact dépend de l'ordinateur ou du synthé qui reçoit les messages.

Enfin, votre Sylphyo est à **l'épreuve du temps** : nous l'avons conçu pour que vous puissiez bénéficier des améliorations futures au niveau logiciel et matériel³ Les mises à jour du logiciel interne sont gratuites, conçues pour tous les Sylphyo existants, et vous pouvez les télécharger sur notre site web. Plus tard, vous pourrez également acheter un bec actif avec des capteurs qui vous donneront encore plus de contrôle sur le son.

³Si vous avez acheté votre Sylphyo avant Août 2018, vous pouvez acheter la mise à niveau pour le transformer en un combo Sylphyo +Link avec sons intégrés.

Jouer du Sylphyo

Dans cette section, vous allez apprendre à contrôler différents aspects de votre instrument, mais aussi plusieurs techniques d'expression que vous pouvez commencer à pratiquer dès maintenant.

Comme n'importe quel instrument à vent, votre Sylphyo est joué en soufflant dans son *bec*. Votre souffle passe ensuite à travers le corps de l'instrument, ce qui produit le son. Bien que le Sylphyo ait une façon différente de produire des sons par rapport aux instruments acoustiques, il a été conçu pour être joué comme eux.

Si vous êtes habitué-e aux instruments à vent, n'hésitez pas à passer les premières sous-sections suivantes.

AVANT DE COMMENCER À JOUER POUR LA PREMIÈRE FOIS

Assurez-vous des points suivants :

- votre Sylphyo est entièrement chargé (laissez le charger pendant 8 heures la première fois),
- votre casque est connecté à la prise casque du Sylphyo près du pavillon,
- votre Sylphyo est allumé (en utilisant l'interrupteur près du pavillon).

Position de jeu

Prenez votre Sylphyo avec votre main gauche, et placez votre pouce droit en-dessous du repose-pouce. Ensuite, placez les doigts de votre main gauche sur les quatre touches de jeu les plus hautes, puis placez

les doigts de votre main droite sur les quatre touches du bas restantes. Pour avoir la position de jeu de base, votre pouce gauche doit être en contact avec la touche d'octave du milieu.



NOTE

La position de jeu standard est proche de celle de la flûte à bec, avec deux différences cependant : il y a un "trou" supplémentaire au niveau du petit doigt gauche, et vous n'avez pas besoin de couvrir entièrement les touches, il vous suffit de les toucher.

VIDEO

youtu.be/HTyGKMpCDoM

► Tenir le Sylphyo

Contrôle par le souffle

Placez maintenant le bec entre vos lèvres et **soufflez** doucement dedans. Vous devriez entendre un son sortir de votre casque. Ne vous

inquiétez pas si vous n'aimez pas trop le son que vous entendez. En effet, le Sylphyo peut jouer plusieurs sons différents, et vous allez très bientôt apprendre comment les jouer.

Lorsque vous **soufflez plus fort**, le son s'intensifie, et lorsque vous **soufflez plus doucement**, l'intensité diminue. Quand vous **arrêtez de souffler**, le son s'arrête également.

Prenez un moment pour apprécier la relation entre la force de votre souffle et l'intensité du son produit. Vous pouvez noter que la façon dont vous soufflez a aussi un impact sur le timbre de l'instrument : les notes fortes semblent plus claires, tandis que les notes douces semblent plus sombres.

NOTE

Comme vous pouvez l'observer sur la plupart des sons, votre souffle aura parfois un effet plus considérable sur le timbre (comme le faire rugir), et parfois cet effet sera moins prononcé (comme simplement faire changer le volume).

Même si le son semble parfois s'attarder ou résonner un peu après avoir cessé de souffler, votre souffle est son *carburant* : il lui fournit l'énergie nécessaire pour lui donner naissance et le maintenir en vie. Grâce à votre souffle, vous pouvez façonner une note un peu comme vous peindriez un trait sur une toile : pendant que vous exécutez votre geste, vous déterminez exactement où et comment vous souhaitez appliquer l'encre sur la toile¹. Il existe de nombreuses manières de façonner une note. Essayons certaines d'entre eux :

¹Et parfois votre pinceau peut manquer d'encre au beau milieu d'un trait, alors n'oubliez pas de respirer !



Courtes et longues

Essayez de faire des notes de différentes durées, des très courtes et des très longues.



Douces et fortes

Essayez de faire une note douce, puis une note très douce, et enfin une très forte qui s'atténue un peu à la fin.



Crescendo et decrescendo

Commencez par jouer une note très douce, puis augmentez progressivement son intensité. Restez un peu à l'intensité maximale, puis faites diminuer le son de plus en plus jusqu'à ce que la note s'éteigne.



Tremolo

Essayez de tenir une note un instant, puis contractez et décontractez ensuite votre gorge pour faire doucement osciller la quantité d'air soufflée.



Staccato

Avez-vous fait attention à la façon dont vous utilisez votre gorge et votre langue lorsque vous attaquez une note ? Certaines personnes attaquent naturellement les notes en faisant *fuu*, tandis que d'autres font des *tuu*, *duu* ou encore *kuu*. Chaque façon de jouer une note a un effet différent sur votre son.

Essayez toutes ces possibilités pour voir de quelle façon elles détachent plus ou moins les notes entre elles.



Flutter-tonguing

Le fait de rouler les “R”, parfois appelé *flutter-tonguing*, a un effet considérable sur le son, mais doit être utilisé avec parcimonie.

VIDEO

youtu.be/yK-2y5c6CVg

► Plusieurs manières de façonner une note

NOTE

Si vous vous sentez à bout de souffle après avoir joué pendant quelques temps, vous souhaitez peut-être limiter le flux d'air en sortie du pavillon, par exemple en couvrant une partie du trou avec un bout de scotch. Ensuite, vous aurez probablement à régler à nouveau le minimum et l'étendue du capteur de souffle dans la section **Souffle** du *menu des réglages*.

Maintenant que vous pouvez sculpter des notes et créer un rythme, associons-y une mélodie.

Doigtés

Lorsque vous êtes en position de jeu, chacun de vos doigts est assigné à une touche spécifique, et votre pouce gauche peut toucher n'importe laquelle des cinq touches d'*octave* au-dessus du repose-pouce.



Touchez d'abord chaque touche de jeu sur la face avant, à l'exception de celle qui se trouve sous votre petit doigt gauche, et **touchez** également la **touche d'octave du milieu** qui se trouve sur la face arrière de votre Sylphyo. Afin de représenter ce doigté, nous utiliserons la notation  (ou XxxxOxxxX, sous forme textuelle).

Si vous **soufflez dans le bec**, vous jouerez un *Do* à la troisième octave (*Do3*).

Ensuite, **relevez votre petit doigt droit** () et **soufflez** à nouveau : vous jouez maintenant un *Ré3*.

Continuez à relever chacun de vos doigts, de bas en haut, en soufflant à chaque fois, jusqu'à ce que les seules touches que vous pressiez soient la touche d'octave du milieu et la touche de jeu la plus haute, qui devrait se trouver sous votre index gauche (). Vous jouez maintenant un *Si3*.

Enfin, **relevez votre index gauche et touchez la deuxième touche de jeu**, sous votre majeur gauche () , puis soufflez : vous venez de terminer la gamme de *Do* majeur avec un *Do4* (*Do* à la quatrième octave).

VIDEO

youtu.be/8YTtuDTQgfWw

▶ **Jouer la gamme de Do majeur**

Ces doigtés sont très proches de ceux de la flûte à bec. Si vous savez en jouer, vous pourrez donc déjà jouer très rapidement toutes les notes de la gamme chromatique. Il y a cependant une différence : la touche située sous votre petit doigt gauche permet de monter n'importe quelle note jouée d'un demi ton (un *Do3* deviendra un *Réb3*).

NOTE

Si vous êtes habitué-e à un autre instrument à vent, vous voudrez certainement essayer un autre doigté qui lui correspond mieux. Le Sylphyo propose beaucoup d'autres doigtés, dont certains très proches de la clarinette, du saxophone ou de la flûte traversière par exemple, mais aussi de la trompette, de la cornemuse et beaucoup d'autres.

Pour changer de doigtés, allez dans la section **Touches** du *menu des réglages*.

Une des dernières sections de cette notice décrit tous les doigtés disponibles.

Shake vibrato

Pour mettre l'accent sur des notes particulières dans votre mélodie, vous pouvez utiliser du *vibrato* pendant que vous les jouez. Le vibrato est une technique de jeu très courante où la note qui est jouée change très légèrement de façon périodique, ce qui donne une impression de mouvement.



Pour faire un vibrato au Sylphyo, **secouez-le** doucement de manière répétée en l'éloignant et le rapprochant de votre bouche pendant que vous jouez.

VIDEO

youtu.be/0S-sE7VTMIY

► **Utiliser le shake vibrato**

La plupart des instruments électroniques vous permettent seulement de contrôler le vibrato avec une vitesse ou une intensité fixes, mais avec le *shake vibrato*, vous pouvez contrôler tous les aspects de votre vibrato : changez simplement la vitesse à laquelle vous secouez l'instrument.

Mode mouvement

Grâce au **mode mouvement**, vous pouvez également jouer de la musique, sans souffler, simplement en bougeant votre Sylphyo dans l'espace.



Shake to move

Activez le *mode mouvement* en **secouant** fermement votre Sylphyo une fois du haut vers le bas (*shake-to-move*), tout en maintenant votre pouce droit en contact avec le slider. Vous devriez voir apparaître un rectangle blanc avec le texte *MODE MOUVEMENT* en bas de l'écran de jeu.



Tangage pour les variations lentes

Ensuite, **orientez** doucement votre Sylphyo de la position verticale à l'horizontale. Vers 45°, vous devriez commencer à entendre un son, qui devrait atteindre son intensité maximum lorsque le Sylphyo est proche de l'horizontale. Dans le mode mouvement, c'est l'*angle de tangage* de votre Sylphyo qui remplace l'intensité de votre souffle.



Secouez pour les attaques rapides

L'angle de tangage convient pour les variations lentes, mais vous pouvez également produire des attaques rapides et courtes en utilisant le même geste qui permet d'activer le mode mouvement : **secouer** le Sylphyo du haut vers le bas. L'intensité de l'attaque générée est proportionnelle à la vitesse de la secousse.

Pour **désactiver** le *mode mouvement*, soufflez simplement dans votre Sylphyo.

VIDEO

youtu.be/gREmfvqR8

▶ **Jouer en mode mouvement**

MODE MOUVEMENT ET SHAKE VIBRATO

Lorsque vous êtes en *mode mouvement*, le *shake vibrato* s'utilise un peu différemment : vous devez secouer le Sylphyo latéralement.

Contrôles tangage, roulis et boussole

En dehors du mode mouvement, vous pouvez aussi orienter votre Sylphyo dans l'espace pour réaliser toutes sortes d'effets sur votre son.



Contrôle tangage

Le contrôle *tangage* fonctionne comme dans le *mode mouvement*, mais il module un aspect du son au lieu de remplacer votre souffle. L'aspect du son que vous contrôlez est propre au son choisi.



Contrôle roulis

Le contrôle *roulis* est une autre façon de moduler votre son. Il fonctionne seulement lorsque vous jouez une note : l'angle de *roulis* est calculé par rapport à la position du Sylphyo lorsque vous avez commencé à jouer la note.



Contrôle boussole

Il existe enfin une troisième façon de moduler le son par le mouvement : le *contrôle boussole*. Il fonctionne comme le contrôle *roulis*, mais prend en compte l'orientation du pavillon (lorsque le Sylphyo est à l'horizontale) au lieu de l'angle de *roulis*. Cette troisième façon de contrôler et moduler le son par le mouvement peut être utile sur vos propres synthés et instruments virtuels, mais vous devez d'abord l'activer dans le *menu des réglages*.

VIDEO

youtu.be/AMKAXv6aFww

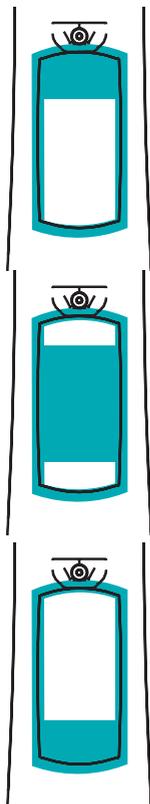
► **Jouer avec les contrôles tangage et roulis**

Le slider

Les contrôles tangage et roulis sont spectaculaires, et les mouvements du corps peuvent ajouter un atout visuel à votre prestation. Cependant, vous pourrez parfois préférer des façons plus discrètes pour contrôler et sculpter votre son. C'est à ça que sert le *slider*. Le haut du slider se situe juste en dessous du repose-pouce, là où est habituellement placé votre pouce droit.

En même temps que vous soufflez, **déplacez** votre pouce le long de la

surface du slider et **écoutez** l'effet produit sur le son. L'effet sera différent en fonction de l'endroit où vous avez commencé à toucher le slider.



Glisser depuis le bord haut

Quand vous **touchez** le *bord haut* du slider (juste en dessous du repose-pouce) et que vous faites **rouler** légèrement le pouce vers le bas, le Sylphyo va tirer la note actuelle vers le bas (*bend*).

Glisser depuis le milieu

Quand vous **touchez** le slider entre les *bords haut* et *bas*, et que vous **déplacez** ensuite votre pouce le long de toute la surface, le Sylphyo module le timbre du son. L'effet produit dépendra du son que vous utilisez, et la modulation restera lorsque vous arrêterez de toucher le slider.

Glisser depuis le bord bas

Enfin, quand vous **touchez** le *bord bas* du slider et que vous **déplacez** ensuite votre pouce le long de la surface, vous pouvez moduler le son d'une façon différente qui dépend là encore du son choisi. Pour la plupart des sons du Sylphyo, l'effet activé sera le *portamento* : le temps de transition lorsque vous passez d'une note à une autre dépendra de la distance parcourue sur le slider depuis son *bord bas*.

VIDEO

youtu.be/aJ00Mgg4KNU▶ **Jouer avec le slider**

Changer de son

Le son que vous avez joué jusqu'à maintenant s'appelle *MacGuffin*. Il y en a cependant plusieurs autres à tester.

Pour changer de son, maintenez la touche \wedge° avec votre index gauche, et touchez la touche d'octave du milieu \blacklozenge avec votre pouce. Vous pourrez ainsi voir le nom du son que vous êtes en train de jouer. Continuez à maintenir $\wedge^{\circ} + \blacklozenge$ avec la main gauche, et utilisez votre pouce droit pour toucher les touches de réglage $+$ et $-$ pour accéder respectivement au son suivant ou au son précédent. Lorsque vous avez choisi votre son, relâchez simplement la touche \wedge° et commencez à jouer.

VIDEO

youtu.be/idKUUZ91uyo▶ **Changer de son**

Avoir accès à plusieurs sons peut se révéler très intéressant : vous pourrez vous rendre compte que cela peut complètement changer votre façon de jouer l'instrument. Certains d'eux vous inciteront à utiliser plusieurs techniques de contrôle par le souffle, tandis que d'autres s'appuieront davantage sur vos aptitudes au contrôle par le mouvement. La vidéo suivante devrait vous donner une bonne idée des variations de timbre et de styles possibles sur les premiers sons.

► Présentation des sept premiers sons

Vous trouverez une description complète des sons internes du Sylphyo dans une des dernières sections de cette notice.

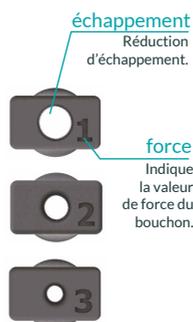
Régler la résistance au souffle

Si vous trouvez que votre Sylphyo n'offre pas assez de résistance à votre souffle, vous pouvez ajuster son échappement d'air au niveau du pavillon et changer ses réglages de souffle.

Afin de faciliter ces réglages, nous vendons un kit de réglage du souffle composé de trois bouchons offrant différentes résistances. Vous pouvez aussi les imprimer en 3D vous-même en récupérant nos fichiers STL sur Thingiverse.

Vue d'ensemble

Notre kit est composé de trois bouchons numérotés, percés à des diamètres différents. Plus la force du bouchon est grande, plus la pression monte vite dans le Sylphyo.



| Force | Diamètre du trou |
|-------|------------------|
| 1 | 4,1 mm |
| 2 | 3 mm |
| 3 | 2 mm |

Ces bouchons modifient le volume d'air qui doit passer dans le Sylphyo pour produire un son à réglage égal. Ainsi, le bouchon n°3, qui demande moins d'air, évitera la sensation d'essoufflement que peut procurer un Sylphyo sans bouchon. A contrario, il peut donner l'impression de "boucher" le Sylphyo. Les bouchons n°1 et n°2, de tailles intermédiaires, peuvent constituer un compromis. À vous de trouver votre bouchon préféré!

Associés à différents paramétrages de minimum, d'étendue et de courbe de réponse, les bouchons vous feront découvrir de nouvelles possibilités de jeu : précision, nuances, technique, etc.

Utilisation

Le bouchon s'insère manuellement dans le trou d'échappement de l'air situé au niveau du pavillon de votre Sylphyo, et se retire de la même manière.



mise en place → Insérez le bouchon dans l'orifice d'échappement d'air de votre Sylphyo.

réglage → Dans les réglages de souffle du Sylphyo, activez le pré-réglage correspondant au bouchon en place.

Il est recommandé de paramétrer votre Sylphyo en corrélation avec le bouchon utilisé. Pour cela, il vous suffit d'aller dans le menu des réglages, section *Souffle*, et de modifier les réglages selon le tableau suivant :

| Force | Minimum | Etendue | Courbe | Filtrage |
|-------|---------|---------|----------|----------|
| 1 | 20 | 600 | Log | Oui |
| 2 | 20 | 900 | Log | Oui |
| 3 | 30 | 1200 | Linéaire | Non |

IMPORTANT

Ces bouchons sont des pièces fragiles et sont à manipuler avec précaution. Pensez à retirer le bouchon en place avant de nettoyer votre Sylphyo avec l'écouvillon prévu à cet effet.

Contrôler des instruments virtuels

Si vous avez un ordinateur avec des instruments virtuels, ou des applications sur votre téléphone dont vous aimez les sons, vous pouvez les jouer en utilisant le **Sylphyo** comme contrôleur. Dans cette partie, vous allez apprendre comment brancher votre **Sylphyo** à un ordinateur, téléphone ou tablette, et contrôler un instrument virtuel.

Démarrage rapide avec Windows ou macOS

Tout d'abord, **branchez** votre Sylphyo au port USB de votre ordinateur grâce au câble USB inclus dans la boîte. Aucun driver n'est requis. Votre Sylphyo est instantanément reconnu par votre ordinateur comme un périphérique USB-MIDI standard.

Pour vous permettre de commencer à jouer aussi rapidement que possible, nous avons conçu **Sylphyo Bench**, une petite application pour Windows et macOS¹ qui propose cinq sons différents faits pour répondre parfaitement au Sylphyo. Même si vous possédez déjà d'autres instruments virtuels, vous pourrez trouver cette application utile pour tester votre configuration, identifier des problèmes potentiels, ou tout simplement faire une démonstration du Sylphyo à un-e ami-e.

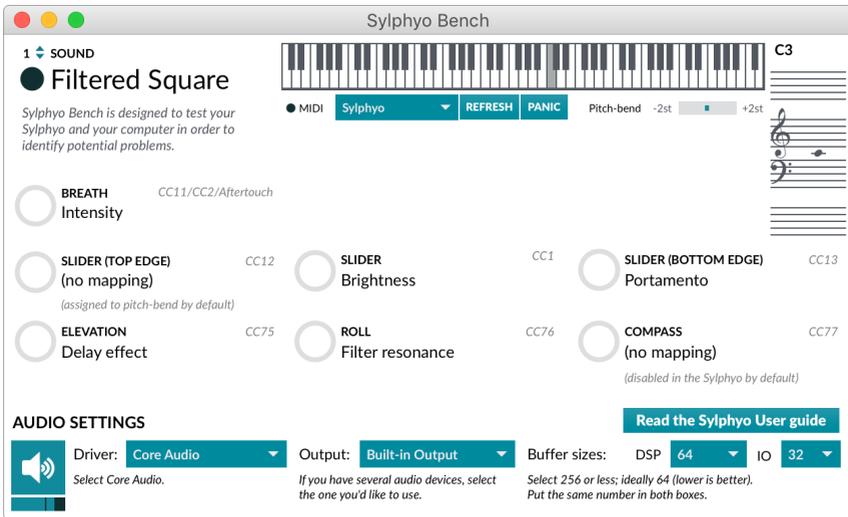
Téléchargez l'application qui correspond à votre système d'exploitation :

- **Windows** : downloads.aodyo.com/sylphyo/sylphyo-bench-win.zip

¹Sylphyo Bench tourne sous Windows 7 ou plus, ou bien sous macOS 10.8 ou plus.

- macOS : downloads.aodyo.com/sylphyo/sylphyo-bench-osx.zip

Vous aurez peut-être à **décompresser** cette archive avant d'**ouvrir** l'application.



Vous devriez pouvoir jouer **immédiatement** et voir les commandes à l'écran se mettre à jour en fonction de ce que vous jouez.

Si ce n'est pas le cas, assurez-vous que le réglage *MIDI input* en haut de la fenêtre de l'application est réglé sur **Sylphyo**. Si vous ne le voyez pas dans la liste, assurez-vous que votre Sylphyo est bien branché à un port USB de votre ordinateur, cliquez sur le bouton **Refresh**, puis sélectionnez à nouveau l'entrée MIDI.

Si l'application réagit au Sylphyo mais ne produit aucun son, sélectionnez les **réglages audio** appropriés en bas de la fenêtre de l'application.

Vérifiez tout d'abord que le **Driver** et la sortie (**Output**) sont réglés correctement. Si l'icône de haut-parleur en bas à gauche de la fenêtre s'est assombri, cliquez dessus pour le réactiver. Vous pouvez également utiliser le contrôle juste en dessous du haut-parleur pour ajuster le volume si nécessaire.

Si vous entendez un décalage entre vos actions et le son obtenu, vous pouvez modifier la taille de la mémoire tampon (**Buffer sizes**). Mettez le même nombre dans les deux boîtes, idéalement **128**, **64** ou **32** échantillons. Il y a toujours un compromis à faire avec la taille de la mémoire tampon : elle ne doit pas être trop grande (sinon vous entendrez un délai important entre le souffle et le son), mais elle ne doit pas être trop petite non plus (sinon vous entendrez des craquements et autres sons indésirables).

SOUS WINDOWS

Si vous remarquez toujours un délai important, vous avez peut-être besoin d'un pilote ASIO conçu pour l'audio basse latence. Si votre carte son ne fournit pas de tels pilotes, vous pouvez essayer d'installer **ASIO4ALL** (www.asio4all.com).

Démarrage rapide avec un iPhone, iPod ou iPad

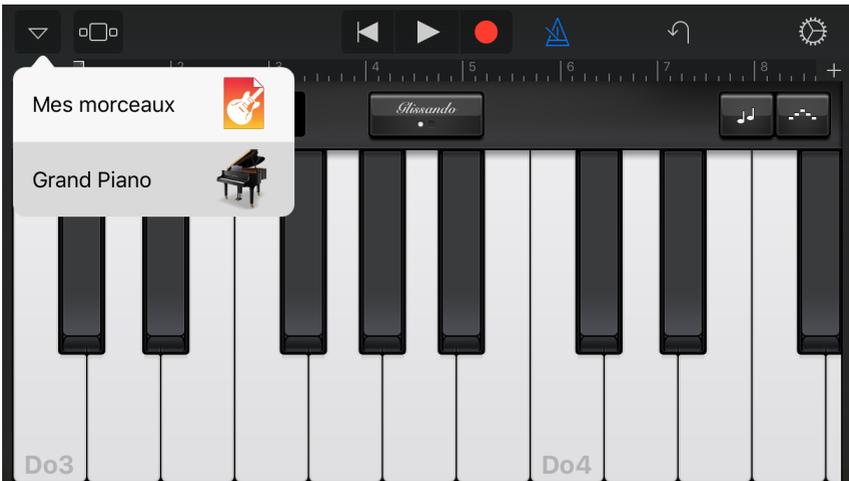
Vous pouvez également utiliser le Sylphyo pour contrôler les sons générés par n'importe quelle application iOS sur votre iPhone, iPod ou iPad. Vous aurez cependant besoin d'un Adaptateur pour appareil photo Lightning vers USB 3 officiel Apple.

Branchez tout d'abord l'adaptateur à un chargeur USB ou à une batterie externe. **Connectez** ensuite l'adaptateur alimenté au port Lightning de votre iPhone, iPod ou iPad. **Allumez** votre Sylphyo, mais **ne l'utilisez pas**

tout de suite. Branchez-le d'abord à votre adaptateur grâce au câble USB fourni.

Maintenant que votre Sylphyo est connecté à votre iPhone, iPod ou iPad, vous allez avoir besoin d'une application contenant des sons à contrôler. *Garageband* est une app gratuite qui répond bien au contrôle de souffle.

S'il n'est pas encore installé, **téléchargez-le** depuis l'*App Store*. Une fois que Garageband est **ouvert**, **sélectionnez** une piste *Clavier*. Ensuite, appuyez sur la flèche en haut à gauche de l'écran et sélectionnez le deuxième élément du menu (**Grand Piano** dans l'image ci-dessous).



Allez ensuite dans les **Synth Leads** et choisissez *Retro Lead*. Vous pouvez maintenant souffler dans votre Sylphyo, et entendre le son sortir de votre iPhone, iPod ou iPad.

Garageband possède bien d'autres sons intéressants dans la section **Synth Leads**, mais aussi dans les sections **Alchemy Synth**, **Bass** et **Others**, qui contient aussi des sons de cuivres et de vents.

Vous trouverez également d'autres applis qui fonctionnent tout de suite avec le Sylphyo, comme par exemple, le *Yamaha Synth Book* (gratuit, allez dans AN2015 pour accéder à 128 sons de synthé comme le *07 Odysolo*) ou *bismark bs-16i* (payant). Il existe bien d'autres applis iOS payantes qui peuvent être rapidement configurées pour accepter la majorité des messages MIDI qu'envoie le Sylphyo (en particulier le CC11, que vous contrôlez avec le souffle) : *Thumbjam*, *Propellerhead Thor*, *Yonac Kauldron*, *iProphet* et les autres synthés Arturia, les applis Korg comme le *iM1*, *iWavestation* ou *ODYSSEi*, *iGear Instruments Laplace*... Continuez à lire ci-dessous pour des conseils de configuration.

Régler des instruments virtuels et des applis pour le Sylphyo

Votre Sylphyo est automatiquement reconnu comme un périphérique USB-MIDI standard par votre ordinateur, smartphone ou tablette, ce qui veut dire que vous pouvez directement utiliser **n'importe quel instrument virtuel** (*VSTi*, *Audio Unit*, appli...) qui accepte le MIDI.

NOTE

Sur un Mac, votre Sylphyo marche aussi comme il faut avec la majorité des sons d'instrument à vent et de synthétiseur de Garageband.

Cependant, beaucoup d'instruments virtuels ne sont pas faits pour le contrôle par le souffle, et peuvent donc ne pas répondre à votre souffle

ou aux autres contrôles. Dans ce cas, vous devrez assigner certains de leurs paramètres sonores aux messages MIDI envoyés par le Sylphyo.

Référez-vous à la documentation de votre instrument virtuel ou hôte de plugin pour apprendre comment contrôler des paramètres sonores *via* MIDI. Il existe souvent une fonction *MIDI Learn* qui permet de sélectionner visuellement un des paramètres dans le logiciel, puis d'y associer le premier message MIDI (généralement un CC) que vous envoyez au logiciel.

Pour faciliter l'assignation d'un contrôle du Sylphyo par *MIDI Learn*, allez dans la section **Mapping MIDI** du *menu des réglages*, sélectionnez le contrôle en question avec les touches  /  ou avec le slider, et soufflez dans le Sylphyo pour n'envoyer que le message MIDI correspondant.

En l'absence de *MIDI Learn*, vous devrez entrer le type de message MIDI à la main. À la fin de cette section vous trouverez un tableau récapitulatif des messages MIDI par défaut envoyés par votre Sylphyo, que vous pourrez ensuite assigner à des paramètres sonores sur votre instrument virtuel.

Nous avons pu utiliser le Sylphyo de manière satisfaisante avec les instruments virtuels et stations de travail audio suivantes :

Audio Modeling / SWAM (audiomodeling.com, payant)

Nous recommandons vivement les instruments virtuels Audio Modeling qui s'appuient sur leur moteur SWAM. Ils permettent de contrôler des simulations d'instruments classiques (saxophones, flûtes traversières, clarinettes, anches doubles, cuivres, violon et autres instruments à cordes frottées...) de manière très réaliste et extrêmement expressive. Pour un rendu optimal avec les instruments SWAM, veuillez suivre nos recommandations à la fin de cette section.

Garageband (apple.com, gratuit, Mac seulement) et Logic Pro (payant)

La majorité des instruments virtuels inclus fonctionnent directement.

Massive (native-instruments.com, payant, version démo disponible)

Utilisez le MIDI Learn pour assigner l'intensité du souffle et d'autres contrôles aux paramètres sonores.

Live (ableton.com, payant, essai gratuit pendant 30 jours)

Vous pouvez contrôler plusieurs instruments de Live en utilisant l'Aftertouch au lieu du CC MIDI 11 (cf. la section **Mapping MIDI** du *menu des réglages*). Certains instruments, comme l'*Operator* ou le *Wavetable*, nécessitent une assignation manuelle de l'Aftertouch au volume et/ou à la fréquence du filtre, par exemple.

Reason (propellerheads.se, payant, essai gratuit pendant 30 jours)

Le synthé *Subtractor* présente une section *Ext. Mod* où vous pouvez assigner directement l'intensité du souffle (choisissez *Expr*) aux variations de l'intensité du son (*Amp*) ou au timbre (*F. Freq*). Pour contrôler d'autres synthés, utilisez un arpégiateur *RPG-8* et routez les sorties CV (en particulier *Expression CV Out*) aux entrées d'un autre instrument. Si besoin, utilisez un *Spider CV* pour dispatcher la même sortie sur plusieurs entrées.

Mappings MIDI par défaut et astuces

Votre Sylphyo suppose que l'étendue du pitch-bend MIDI est réglée sur ± 2 demi-tons.

Le tableau suivant récapitule les messages MIDI envoyés par le Sylphyo par défaut pour chaque paramètre que vous pouvez contrôler (cependant, vous devrez peut-être activer ces paramètres avant de les utiliser). Vous pouvez toujours changer ces messages dans la section **Mapping MIDI** du *menu des réglages*.

| Paramètre | Message MIDI par défaut |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| Intensité du souffle | CC 11 (<i>Expression</i>) |
| Contrôle slider | CC 1 (<i>Modulation</i>) |
| Ctrl. slider (depuis le bord haut) | CC 12 (<i>Effect Controller 1</i>) |
| Ctrl. slider (depuis le bord bas) | CC 13 (<i>Effect Controller 2</i>) |
| Angle de tangage | CC 75 (<i>Sound Controller 6</i>) |
| Angle de roulis | CC 76 (<i>Sound Controller 7</i>) |
| Orientation de la boussole | CC 77 (<i>Sound Controller 8</i>) |
| Key-bend (contrôle) | CC 78 (<i>Sound Controller 9</i>) |

Si vous ne pouvez pas utiliser ces mappings (par exemple, avec un expandeur Soundfont ou un sampleur un peu trop limité), vous pouvez au moins configurer le Sylphyo pour utiliser la *vélocité dynamique* : la vélocité des notes MIDI que vous jouerez sera alors proportionnelle à l'intensité du souffle au moment où la note commence. Pour l'activer, allez dans la section **Mapping MIDI** du *menu des réglages*, puis réglez l'élément **Vélocité** sur *Dynamique*.

Jouer les instruments virtuels SWAM

Les instruments virtuels SWAM Engine d'Audio Modeling sont sans aucun doute un des meilleurs choix si vous recherchez à reproduire de façon réaliste le magnifique son acoustique des instruments à vent et cordes traditionnels.

Toutefois, comme ils ont été conçus pour être joués avec des contrôleurs très différents, ils offrent une large palette de réglages qui peuvent être difficiles à maîtriser. Et si les réglages par défaut sont très bien pour commencer à jouer avec le Sylphyo, une configuration aux petits

oignons n'a rien à voir et offre un niveau de réalisme, d'expressivité, de jouabilité et de plaisir inégalés.

Nous allons voir les réglages préférés de l'équipe Aodyo (seulement ceux qui dévient des réglages par défaut), du côté de l'instrument virtuel comme du Sylphyo.

La principale chose à retenir quand il s'agit d'utiliser les SWAM, c'est que la **dynamique** (c'est-à-dire l'intensité du souffle) **doit fonctionner comme dans un instrument traditionnel** et pas comme un contrôleur. Ainsi, si vous souhaitez jouer *mezzoforte*, la valeur de CC de souffle doit être plutôt au milieu de la plage dynamique, pas vers le maximum.

Et comme avec un instrument traditionnel, vous devriez avoir à forcer un peu pour jouer *fortissimo*. C'est pourquoi, pour les SWAM, nous recommandons de régler l'étendue de souffle du Sylphyo au maximum que vous pouvez supporter, et de régler toutes les courbes d'expression en *Linéaire*.

Si vous trouvez le volume trop faible avec ces réglages, **il vaut mieux augmenter le volume de votre système sonore que de réduire la plage dynamique.**

Réglage des instruments virtuels SWAM

Les réglages suivants peuvent généralement être utilisés pour n'importe quel instrument virtuel SWAM (Flute, Oboe, Saxophone, Cello ...), mais certaines options ne sont disponibles que sur quelques instruments et pas d'autres. Pour certains réglages, nous faisons également la différence entre les vents et les cordes.

N'oubliez pas d'enregistrer vos réglages pour pouvoir les réutiliser plus tard.

Ecran principal

- **Attack sens. : Express**
Vous permet de nuancer l'intensité du son avec votre souffle seulement.
- **PB U/D : ±2.0 (Pitch-bend)**
Correspond à l'étendue de pitch-bend du Sylphyo.
- **Transit. time / Port. time : CC**
N'est pas utilisé par le Sylphyo pour l'instant, mais peut-être dans une future mise à jour.
- **Expr.Rel.Stop : OFF (cordes seulement)**
De cette façon, les notes pianissimo pourront sonner au niveau de souffle le plus bas.
- **Compressor : 1**
Permet de maximiser la différence de volume entre les notes pianissimo et fortissimo.

Options

- **Expression Curve : Lin 0 (Ex 0.7 pour les cordes)**
De cette façon, la quantité de souffle nécessaire pour jouer mezzo-forte reste dans la moitié inférieure de la plage dynamique.
- **Env Attack Speed : 10.0 (cordes seulement)**
Vous permet de jouer des tremolos en faisant un flutter-tongue.
- **KS Oct.Transp. : Off**
Désactive la fonctionnalité *key-switch* qui peut être gênante pendant le jeu.
- **Attack Start : 2**
Mettez 4 pour diminuer le délai entre votre attaque au souffle et le son, et mettez 0 si vous souhaitez des attaques plus réalistes.

- **Expr. Trigger Mode : Off**
De cette façon, les notes pianissimo pourront sonner au niveau de souffle le plus bas.
- **Breath ppp : On**
Rend le son un peu plus réaliste, et vous permet de mieux utiliser la partie pianissimo de la plage dynamique du souffle.

MIDI Mapping (*vents seulement*)

Ces réglages valent uniquement pour la famille des vents.

- **Expression : CC 11**
Est assigné à l'intensité de votre souffle.
- **Vibrato Depth : Not mapped**
Désactive le vibrato automatique. À la place, utilisez le *Shake vibrato*.
- **Harmonic Structure : CC 76**
Est assigné au *contrôle roulis*. Permet de changer subtilement le timbre du son en fonction de vos mouvements.
- **Growl : CC 1**
Est assigné au slider. Vous permet de faire un effet de *growl* (son granuleux) en glissant le pouce vers le bas en partant du milieu (retrouvez un son clair en glissant le pouce vers le haut en partant du milieu).
- **Formant : CC 75**
Est assigné au *contrôle tangage*. Rajoute un peu de brillance au timbre du son lorsque le Sylphyo approche de l'horizontale, et rend le son un peu plus sombre quand le Sylphyo approche de la verticale.

– **OverBlow (ON OFF) : CC 13**

Est assigné au *bord bas du slider*. Permet de faire de l'overblowing tant que le pouce remonte depuis le bord bas sur le slider et continue de toucher celui-ci.

MIDI Mapping (cordes seulement)

Ces réglages valent uniquement pour la famille des cordes.

– **Expression : CC 11**

Est assigné à l'intensité de votre souffle.

– **Vibrato Depth : Not mapped**

Désactive le vibrato automatique. À la place, utilisez le *Shake vibrato*.

– **Accent : CC 76**

Est assigné au *contrôle roulis*. Permet de changer subtilement le timbre du son en fonction de vos mouvements.

– **BowPressure : CC 1, de 64 à 127**

Est assigné au slider. Vous permet de faire un son grinçant en glissant le pouce vers le bas en partant du milieu (retrouvez un son clair en glissant le pouce vers le haut en partant du milieu).

Si vous souhaitez faire du *Pizzicato* et du *Col Legno* pendant que vous jouez, vous pouvez à la place assigner le CC 1, de 0 à 127, à **Play Mode**.

– **Bow Position : CC 75, from 64 to 0**

Est assigné au *contrôle tangage*. Positionne l'archet virtuel plus ou moins loin du chevalet virtuel, ce qui rajoute un peu de brillance au timbre du son lorsque le Sylphyo approche de l'horizontale.

– **Harmonics : CC 13**

Est assigné au *bord bas du slider*. Permet de faire deux niveaux

différents d'harmoniques tant que le pouce est remonté depuis le bord bas du slider et continue de toucher celui-ci.

Réglage du Sylphyo

Les réglages suivants se trouvent tous dans le menu des réglages du Sylphyo. **Notez** que bien que ces réglages amélioreront votre expérience avec les instruments virtuels SWAM, ils peuvent être moins adaptés pour jouer avec d'autres instruments virtuels. Avant de continuer, veuillez vous assurer d'avoir la dernière version du logiciel interne.

Mapping MIDI

- **Souffle > Débit souffle : *Moyen* à *Maximum***

Le plus élevé est le mieux, car cela permet de transcrire les effets rapides comme le flutter-tongue de façon plus fidèle. Cependant, si votre ordinateur n'est pas très puissant il vaut mieux rester sur *Moyen*.

- **Vélocité : 127**

Désactive la *vélocité dynamique* qui introduit un petit délai et n'est pas nécessaire avec les instruments virtuels SWAM.

Souffle

- **Etendue : 800 à 3000**

Mettez la plus grande valeur possible qui est confortable pour vous. Si vous souhaitez augmenter la résistance de la colonne d'air du Sylphyo, couvrez une partie du trou d'échappement du pavillon avec un bout d'adhésif.

– **Courbe : Linéaire**

Vous permet de jouer de pianissimo à mezzoforte de façon confortable dans la moitié inférieure de la plage dynamique des instruments virtuels SWAM, tout en vous permettant d'atteindre le fortissimo en soufflant plus fort.

Touches

– **Key-bend (BETA) : Désactivé (Activé pour les cordes)**

Avec les cordes, il est préférable de pouvoir faire des bends des deux côtés, mais il est un peu difficile de réaliser des key-bends parfaits.

– **Bruit des touches (BETA) : Activé** seulement si vous en avez besoin (**Désactivé** pour les cordes)

Avec les vents SWAM, cela vous permettra de faire des bruits de clés juste en touchant les touches du Sylphyo.

Si vous activez cette option mais trouvez que les clés font trop de bruit, réglez *Key noise* à 0 ou 1 dans l'écran principal de votre instrument virtuel SWAM.

Le boîtier récepteur Link

Dans cette section, vous allez apprendre à vous servir du boîtier récepteur **Link** pour faire de votre **Sylphyo** un instrument sans-fil, et l'utiliser avec votre ordinateur, smartphone ou tablette iOS, ou avec un synthétiseur matériel.

Le **Link** transforme votre **Sylphyo** en un instrument sans-fil, ce qui vous permet de le brancher à un ampli, un appareil de mixage, ou à un système hi-fi, tout en jouant à quelques mètres de ces derniers sans vous soucier des câbles. De plus, il permet également à votre **Sylphyo** d'agir comme contrôleur MIDI sans-fil pour votre ordinateur, smartphone, tablette ou synthétiseur matériel.

Mais le **Link** est aussi très utile en tant qu'élément à part. Vous pouvez utiliser le **Link** comme routeur USB-MIDI pour connecter vos appareils MIDI à votre ordinateur, ou l'utiliser comme un synthétiseur et jouer les sons qu'il contient en utilisant un autre contrôleur MIDI ou contrôleur USB-MIDI.

Vue d'ensemble

Face avant



- a** **Voyant lumineux.** Donne l'état de la connexion sans-fil avec un Sylphyo :
 - Une *lumière jaune* ● signifie que le Link recherche un Sylphyo avec lequel s'appairer.
 - Une *lumière verte* ● signifie que le Link est appairé et connecté avec un Sylphyo.
 - Une *lumière rouge* ● signifie que le Link est appairé avec un Sylphyo, mais qu'il n'y est pas connecté.
- b** **Interrupteur.** Permet d'allumer et d'éteindre le Link.
- c** **Boutons ▲ et ▼.** Appuyez sur les boutons ▲ ou ▼ pour passer au son suivant ou au son précédent.
Appuyer sur les boutons ▲ et ▼ *en même temps* permet de redémarrer le processus d'appairage.

Face arrière



- a** **Prise de sortie casque** (jack stéréo 6.35mm). Jouez du Sylphyo sans-fil avec un casque.
- b** **Port Line In** (jack stéréo 6.35mm). Mixez n'importe quelle source sonore avec votre propre son.
- c** **Ports Line Out** (jacks mono gauche et droit 6.35mm). Jouez du Sylphyo sans-fil sur un ampli, appareil de mixage ou système hi-fi.
- d** **Ports MIDI (DIN)**. Branchez un contrôleur MIDI pour utiliser le Link comme un synthétiseur (MIDI in), ou pour contrôler un synthétiseur matériel en jouant avec votre Sylphyo sans-fil (MIDI out).
- e** **Port USB hôte (USB A)**. Connectez un contrôleur USB-MIDI pour utiliser le Link comme synthétiseur, ou contrôlez un synthé qui supporte l'USB-MIDI en jouant avec votre Sylphyo sans fil.
- f** **Port d'alimentation USB (USB Mini-B)**. Alimente votre Link en électricité. Il vous permet également d'utiliser votre Sylphyo comme contrôleur MIDI sans-fil pour contrôler des instruments virtuels sur votre ordinateur, smartphone ou tablette.

Appairer votre Link avec un Sylpho

Connectez le Link sur secteur grâce au câble USB et au chargeur inclus. Le câble doit être connecté au *port d'alimentation USB* du Link.

Allumez ensuite votre Link en utilisant l'*interrupteur* et **allumez** également votre Sylpho. Si le Link affiche une lumière verte ●, c'est qu'ils sont d'ores et déjà appairés (c'est-à-dire qu'ils se connaissent déjà), et vous pouvez passer la suite de cette sous-section.

Sinon, il faut lancer l'appairage des deux côtés avant de pouvoir utiliser votre Sylpho sans fil. Chacun de leur côté, le Link et le Sylpho vont alors chercher si un homologue est disponible. Une fois qu'ils se seront trouvés, ils se souviendront de leur association.

Tout d'abord, du côté du Link, **appuyez simultanément** sur ▲ et ▼ pour commencer le processus d'appairage. Le voyant lumineux va alors devenir jaune ● jusqu'à ce que le Link trouve un Sylpho disponible.

Ensuite, sur votre Sylpho, **rendez-vous dans le menu des réglages** en glissant votre pouce de bas en haut sur le slider tout en maintenant la touche \wedge . Assurez-vous que l'entrée **Sans fil (Link)** est cochée, et sélectionnez l'entrée **Boîtier récepteur** juste en dessous pour démarrer le processus d'appairage du côté du Sylpho. L'icône à côté de l'entrée dans le menu devrait se changer en (⋯) jusqu'à ce que le Sylpho ait trouvé un Link disponible.

Après un court instant, le voyant lumineux de votre Link devrait se changer en vert ●, et l'icône sur votre Sylpho devrait se changer en (♦). Votre Sylpho et votre Link sont maintenant appairés!

Si ce n'est pas le cas, recommencez simplement le processus d'appairage.

À partir du moment où votre Sylpho et votre Link sont appairés, ils vont constamment se chercher l'un l'autre. Si votre Sylpho ne trouve pas votre Link, il affichera l'icône «?». Si votre Link ne trouve pas votre Sylpho, il affichera une lumière rouge ●.

VIDEO

youtu.be/LvsWkr39zLc

▶ Appairer le Sylpho et le Link

Jouer sans fil en utilisant les sons internes

Si votre Sylpho et votre Link sont appairés, vous pouvez maintenant jouer sans fil.

Connectez votre Link à une source de courant. **Connectez-le** ensuite à un ampli, une table de mixage, une chaîne hi-fi, ou tout autre haut-parleur ou système audio, en utilisant soit la *prise casque*, soit les *ports Line out* (le son sera plus fort si vous utilisez la *prise casque*).

Enfin, **allumez** votre Link et votre Sylpho et jouez. En plus d'entendre votre son, vous devriez voir le voyant lumineux du Link répondre à votre souffle.

VIDEO

youtu.be/oeNPNIGelR4

▶ Jouer avec le Link

À partir de maintenant, si vous souhaitez utiliser votre Sylpho comme contrôleur sans fil, vous pouvez connecter votre Link à n'importe quel appareil auquel vous auriez connecté votre Sylpho, et il transmettra fidèlement tout ce que vous jouez sur votre Sylpho.

Jouer sans fil avec un ordinateur

Branchez le câble USB fourni au *port d'alimentation USB* du Link, puis connectez l'autre bout à un port USB sur votre ordinateur. **Allumez** enfin votre Link. Comme avec le Sylphyo, aucun driver n'est requis. Votre Link devrait être immédiatement reconnu comme un périphérique USB-MIDI standard.

Vous pouvez utiliser *Sylphyo Bench* ou n'importe quel instrument virtuel exactement de la même façon que si vous branchiez directement votre Sylphyo. **Allumez** simplement votre Sylphyo, et vous pouvez commencer à jouer.

VIDEO

youtu.be/Jov0iqmQ7Q0

▶ Démarrage rapide avec un ordinateur PC ou Mac

Remarquez que votre Link s'affiche dans votre ordinateur comme trois ports d'entrée/sortie MIDI, dans l'ordre suivant :

- **Sylphyo**. Représente les entrées/sorties MIDI sans-fil de votre Sylphyo.
- **MIDI DIN**. Représente les deux ports MIDI DIN sur le panneau arrière de votre Link, que vous pouvez utiliser pour communiquer avec d'autres systèmes.
- **USB-MIDI Host**. Représente l'appareil USB-MIDI connecté au *port USB host* de votre Link, s'il y en a un.

Jouer sans fil avec un smartphone ou une tablette iOS

La procédure pour jouer sans fil avec un smartphone ou une tablette iOS est similaire à celle pour jouer avec le Sylphyo directement connecté en

USB. Vous aurez là encore besoin d'un *Adaptateur pour appareil photo Lightning vers USB 3* officiel Apple.

Eteignez tout d'abord votre Sylphyo si celui-ci est allumé. **Connectez** l'adaptateur à une source d'énergie, comme un chargeur USB ou une batterie externe. **Connectez** ensuite l'adaptateur alimenté au port Lightning de votre iPhone, iPod ou iPad, et **connectez** votre récepteur Link à l'adaptateur grâce au câble USB fourni. **Allumez** maintenant votre Link, attendez quelques secondes, puis **allumez** votre Sylphyo. Vous devriez maintenant pouvoir jouer sur n'importe quelle appli qui comprend le MIDI.

VIDEO

youtu.be/MivOe32DNJ0

▶ Démarrage rapide avec un téléphone ou une tablette iOS

Jouer sans fil avec un synthétiseur matériel

Vous pouvez contrôler n'importe quel synthétiseur matériel compatible avec le MIDI avec le Sylphyo +Link. Vous devrez cependant vous procurer un câble MIDI pour connecter votre synthétiseur à votre Link.

Connectez tout d'abord votre Link à une source de courant. **Branchez** ensuite une extrémité du câble MIDI au *port MIDI Out* de votre Link, puis **branchez** l'autre extrémité au *port MIDI In* de votre synthé. Enfin, **allumez** votre Link et votre Sylphyo, ainsi que votre synthé.

Vous devriez maintenant pouvoir jouer. Notez cependant que certains synthétiseurs spécialisés dans les simulations d'instruments à vent doivent recevoir des données de contrôle par le souffle soufflé en MIDI CC2, auquel cas vous devrez changer la configuration MIDI Mapping de votre Sylphyo dans la section **MIDI Mappings** du *menu des réglages*.

Nous avons testé avec le Sylphyo les synthétiseurs suivants, de manière satisfaisante : Waldorf Blofeld, Korg Kronos, Arturia Origin, Mutable Instruments Elements et Shruthi1. Axoloti Core, Yamaha VL-70m, et Nord Modular G2. Le site www.patchmanmusic.com commercialise aussi de très bons patches pour certains de ces synthés.

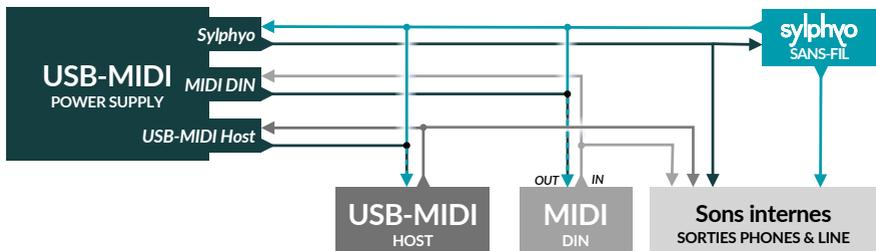
VIDEO

youtu.be/IGmrLQseR2A

▶ Démarrage rapide avec un synthé MIDI

Routage MIDI

Le diagramme suivant explique le routage entre les différentes entrées et sorties MIDI :



Réglages

Dans cette section, vous allez découvrir comment régler votre **Sylphyo** aux petits oignons.

Les réglages sont accessibles rapidement sur le **Sylphyo** grâce à la *touche Aodyo* (^P) présente sur la face avant de l'instrument.

Depuis la position de jeu, vous pouvez facilement atteindre la touche ^P avec l'index de votre main gauche. Positionnez le pouce de votre main gauche vers les *touches d'octave*, et positionnez le pouce de votre main droite à proximité du *slider* ou des *touches de réglage*.

Le **Sylphyo** propose deux espaces de réglages :

- les **réglages rapides** servent à modifier rapidement la tonalité, le canal MIDI et d'autres paramètres.
- le **menu des réglages** sert à modifier d'autres paramètres moins couramment utilisés.

Réglages rapides

Les **réglages rapides** ont été conçus de façon à ce qu'une fois la manœuvre apprise, vous puissiez les effectuer en plein milieu d'une performance, sans même regarder à l'écran.

Chaque *touche d'octave* vous permet d'accéder à un réglage rapide différent. En plus de ces réglages, il en existe deux autres auxquels vous pouvez accéder un peu différemment.

Pour entrer dans un des réglages rapides, maintenez appuyée la touche \wedge° , ainsi que la *touche d'octave* qui correspond au réglage (cf. ci-dessous). Pour en sortir, arrêtez simplement de faire contact avec la touche \wedge° . Lorsque vous êtes dans un réglage rapide, vous pouvez ajuster sa valeur soit en appuyant sur les *touches de réglage* $+$ ou $-$, soit en faisant glisser votre pouce droit sur le *slider* vers le haut ou vers le bas.

| Touche d'octave | Icône | Réglage et signification |
|---|---|--|
|  |  | Tonalité Changer la note de base du Sylphyo (Do3 par défaut). |
|  |  | Program Change son et MIDI Changer le son actif, et envoyer un message Program Change MIDI pour le canal MIDI actif. |
|  |  | Canal MIDI Changer le canal MIDI sur lequel le Sylphyo envoie ses messages (<i>Canal 1</i> par défaut). |

Pour accéder aux paramètres supplémentaires (*Volume* et *choix du CC MIDI d'intensité du souffle*), maintenez simplement la touche \wedge° et faites un *tap* sur le slider. Avec plusieurs *taps*, vous accéderez aux autres paramètres. Pour ajuster leur valeur, la procédure est la même que pour les autres réglages rapides.

Menu des réglages

Le **menu des réglages** vous permet de régler de nombreux paramètres auxquels vous accédez moins couramment.

Pour entrer dans le *menu des réglages*, maintenez appuyée la touche  et faites glisser votre pouce droit depuis le bord bas du slider jusqu'au repose-pouce¹.

Une fois dans le menu, pour sélectionner un élément de menu, appuyez sur les touches d'octave  ou , ou bien faites glisser votre pouce droit sur le slider vers le haut ou vers le bas. Pour confirmer, exécuter l'action indiquée ou commencer à modifier la valeur sélectionnée, appuyez sur la touche d'octave , ou bien faites un *tap* sur le slider.

Pour revenir à la page précédente, appuyez une fois sur la touche , ou bien faites glisser votre pouce sur le slider depuis le repose-pouce jusqu'en bas. Pour quitter le *menu des réglages*, faites plusieurs *taps* sur la touche , ou bien faites glisser votre pouce sur le slider depuis le repose-pouce jusqu'en bas tout en maintenant la touche  en contact.

La suite récapitule les différentes sections du *menu des réglages*.

Son

C'est ici que vous pouvez régler les sons internes du Sylphyo et du Link.

Volume

Règle le volume des sons internes.

Par défaut : 80%

Réverb

Permet d'ajuster le niveau de réverb des sons internes.

Par défaut : 100%

¹Les habitué·e·s de la première heure apprécieront le fait qu'il est aussi possible d'atteindre le *menu des réglages* avec l'ancien raccourci : appuyer simultanément sur la touche  et sur les deux touches d'octave  et .

Mapping MIDI

C'est là que vous réglez les messages MIDI (par ex., des CC MIDI) qui sont envoyés par le Sylphyo en réponse à chaque geste que vous pouvez faire pendant le jeu.

Souffle

Régler le message MIDI (CC ou *Aftertouch*) envoyé en réponse à votre souffle (ou au mouvement, dans le mode mouvement). Si aucun message MIDI n'est sélectionné, alors le Sylphyo n'enverra rien concernant le souffle et enverra des messages de note MIDI à chaque fois qu'une note est jouée sur les touches de jeu.

Par défaut : CC 11 (*Expression*)

PLUS D'OPTIONS

Vers, ...et, ...et

Configurer jusqu'à trois messages MIDI (CC or *Aftertouch*) envoyés en réponse à votre souffle.

Par défaut : CC 11 (*Expression*) seulement

Débit souffle

Régler le débit d'envoi des messages de souffle MIDI. N'affecte pas la réactivité du Sylphyo, mais peut influencer l'efficacité de techniques de souffle avancées. En général, il vaut mieux mettre la plus haute fréquence possible, mais certains instruments virtuels, applis ou synthétiseurs n'arrivent pas à gérer autant de données, auquel cas vous devrez baisser la fréquence.

Par défaut : Moyen (250 Hz)

...par CC

Déterminer si le débit des messages de souffle MIDI est compris *par CC* (tous les CC sont envoyés d'un coup, N fois par seconde, selon le réglage du débit) ou *de manière globale* (chaque CC de souffle est envoyé dans l'ordre, un par un, de telle façon qu'il n'y a pas plus de N messages de souffle MIDI par seconde au total, tous CC confondus).

Par défaut : ● Activé

Retard notes si besoin

En temps normal, le Sylphyo attend que le dernier message de souffle MIDI (de la liste *Vers, ...et, ...et*) soit envoyé avant d'envoyer les messages de début/fin de note. Cependant, si vous trouvez que l'attente est trop longue, ou qu'il est trop difficile de faire des techniques comme le fluttertongue, désactivez cette option pour que les messages de début/fin de note soient envoyés le plus tôt possible.

Par défaut : ● Activé

Vélocité

Régler la valeur de la vélocité MIDI envoyée à chaque note. Vous pouvez sélectionner n'importe quelle valeur fixe de 1 à 127, ou bien sélectionner *Dynamique* si vous souhaitez que le Sylphyo règle la vélocité de chaque début de note en fonction de l'intensité de votre souffle à ce moment-là.

Par défaut : 127

PLUS D'OPTIONS

Temps capture

Le temps pris par le Sylphyo pour déterminer la vélocité MIDI d'un début de note à partir de votre souffle. Avec un temps de capture plus petit, vous devrez faire des attaques au souffle plus fortes et rapides pour atteindre une vélocité plus grande.

Par défaut : 20ms

Vélocité max.

La vélocité maximum qui peut être atteinte (de 1 à 127). Certains instruments (par exemple, ceux de Garageband) utilisent les valeurs de vélocité de 101 à 127 pour déclencher des effets spéciaux (comme un *slap* sur une basse), donc il peut être utile de limiter la vélocité du Sylphyo à 100.

Par défaut : 100

Ctrl. slider

Régler le message MIDI CC envoyé en réponse au mouvement du pouce sur la partie principale du slider (lorsque celui-ci est en mode *contrôle*).

Par défaut : CC 1

Ctrl. slider haut

Régler le message MIDI CC envoyé en réponse au mouvement du pouce sur le slider, lorsque le contact a commencé sur le bord haut et que ce dernier est réglé sur la fonction *Contrôle* dans la section **Slider**.

Par défaut : CC 12

Ctrl. slider bas

Régler le message MIDI CC envoyé en réponse au mouvement du pouce sur le slider, lorsque le contact a commencé sur le bord bas et que ce dernier est réglé sur la fonction *Contrôle* dans la section **Slider**.

Par défaut : CC 13

Ctrl. tangage

Régler le message MIDI CC envoyé en réponse à une variation de l'angle de tangage du Sylphyo (horizontal à vertical), si l'option *Contrôle tangage* est activée dans la section **Mouvement**.

Par défaut : CC 75

Ctrl. roulis

Régler le message MIDI CC envoyé en réponse à une variation de l'angle de roulis du Sylphyo (autour de son axe), si l'option *Contrôle roulis* est activée dans la section **Mouvement**.

Par défaut : CC 76

Ctrl. boussole

Régler le message MIDI CC envoyé en réponse à une variation de l'orientation du pavillon du Sylphyo (lorsqu'il est à peu près à l'horizontale), si l'option *Contrôle boussole* est activée dans la section **Mouvement**.

Par défaut : CC 77

Ctrl. key-bend

Régler le message MIDI CC envoyé en réponse un key-bend sur les touches du Sylphyo, si l'option *Key-bend (BETA)* est réglée sur *Contrôle* dans la section **Touches**.

Par défaut : CC 78

PROGRAM CHANGE

Envoyer la banque

En activant cette option, votre Sylphyo enverra un message MIDI *Bank Select* avant d'envoyer un *Program Change*. Ça peut être utile avec certains synthés qui refusent de changer de son tant que la banque de sons n'est pas systématiquement sélectionnée avant le message MIDI *Program Change*. Consultez le manuel de votre synthé pour obtenir de l'aide sur la façon de paramétrer ces options.

Par défaut : Désactivé

Banque (MSB)

L'octet de poids fort de la banque de sons à sélectionner (envoyé comme un CC MIDI 0).

Par défaut : 0

Banque (LSB)

L'octet de poids faible de la banque de sons à sélectionner (envoyé comme un CC MIDI 0).

Par défaut : 0

Délai note-off

Régler le temps que le Sylphyo met à envoyer un message MIDI note-off. Augmenter le délai permettra de ne pas envoyer plus de messages de note MIDI qu'il est nécessaire, mais cela peut nuire à la reproduction fidèle d'effets de notes mortes et de flutter-tongues. Réduire le délai peut aider certains synthés polyphoniques à mieux comprendre le flux MIDI qui provient du Sylphyo.

Par défaut : 10ms

Souffle

Dans cette section, vous pouvez régler les paramètres du capteur de souffle du Sylphyo.

Minimum

Régler la quantité de souffle minimum (unité arbitraire, entre 0 et 3000) permettant de déclencher une note. En général, on descend le minimum pour avoir la réponse la plus rapide, et on le remonte pour éviter des déclenchements de notes involontaires.

Par défaut : 20

Etendue

Régler la plage dynamique du souffle. Une valeur basse permettra d'atteindre une intensité de note maximale en fournissant moins d'air, tandis qu'une valeur plus haute permettra un contrôle plus précis de la réponse au souffle.

Par défaut : 600

Courbe

Régler la courbe de réponse du souffle, entre *Linéaire* (plus réaliste), *Logarithmique* (réponse plus rapide avec moins de souffle), ou *Lin-log* (entre les deux).

Par défaut : Logarithmique

Filtrage

Lisser les données du capteur de souffle, tout en conservant la réactivité intacte, afin d'éviter les artefacts dans certains synthés. Si vous jouez avec un bouchon ou que vous bouchez une partie du trou du pavillon, vous n'avez pas besoin de ce réglage. Dans ce cas il est recommandé de le désactiver pour que des techniques de jeu avancées, comme le flutter-tonguing ou le growling, puissent être reproduites sans problème.

Par défaut : ● Activé

Touches

Dans cette section, vous pouvez changer les doigtés du Sylphyo ainsi que plusieurs paramètres et fonctions liées aux touches de jeu.

Doigté

Si vous êtes habitué-e à un instrument à vent particulier, vous pouvez choisir le doigté qui s'en rapproche le plus dans cette liste.

Par défaut : Flûte à bec

PLUS D'OPTIONS

Octaves

Détermine le comportement des touches d'octave. Vous pouvez choisir d'utiliser 3 ou 5 touches, et combien d'octaves vous pouvez atteindre en utilisant ces touches. Les variantes (+2) permettent d'augmenter l'étendue de deux octaves supplémentaires : vous pouvez atteindre l'octave la plus haute en mettant le pouce sur la touche la plus en haut puis en le déplaçant vers le haut à l'extérieur de la touche, et de la même façon vous pouvez atteindre l'octave la plus basse en mettant le pouce sur la touche la plus basse, puis en le déplaçant vers le bas à l'extérieur de la touche.

Par défaut : 5

Inverser les octaves

Met les touches d'octave à l'envers.

Par défaut : Désactivé

Touche gauche : -1/2t

La touche de l'auriculaire gauche fait un *bémol* au lieu d'un *dièse* (dans les doigtés où elle peut avoir cette fonction).

Par défaut : Désactivé

Touche droite : +1/2t

La touche de l'auriculaire droit fait un *dièse* au lieu d'un *bémol* (dans les doigtés où elle peut avoir cette fonction).

Par défaut : Désactivé

Mod cuivre (BETA)

Certaines personnes utilisent un ruban de cuivre adhésif pour étendre la zone de captation de certaines touches pour jouer de façon plus confortable. Grâce à cette option, la touche  peut être utilisée comme une

touche bis (Si bémol) additionnelle, et la touche  peut être utilisée comme une touche Do grave additionnelle, en faisant un chemin avec l'adhésif de cuivre entre chacune de ces touches de réglage et la position souhaitée du bis et du Do grave à l'avant du Sylphyo. Cette option n'est disponible qu'avec les doigtés Sax et EWI, et uniquement lorsque le comportement des touches d'octave 3 ou 3(+2) est sélectionné.

Par défaut : Désactivé

Rejouer la même note

Détermine, lorsque vous réalisez deux doigtés consécutifs qui mènent à la même note, si le Sylphyo doit rejouer cette note deux fois.

Par défaut : Désactivé

Réactivité

Règle le temps que le Sylphyo met pour réagir aux changements de doigtés (en millisecondes, entre 0ms et 79ms). Augmentez le temps de réaction si vous entendez trop de notes intermédiaires quand vous jouez *legato* : si c'est le cas, c'est que le Sylphyo réagit trop vite aux mouvements de vos doigts. À l'inverse, baissez le temps de réaction si vous souhaitez pouvoir réaliser des trilles et d'autres effets avec plus de vitesse.

Par défaut : 25ms

Réactivité octaves

Règle le temps supplémentaire que le Sylphyo met pour réagir aux changements de doigtés lors du changement entre deux touches d'octave (en millisecondes, entre 0ms et 79ms). Augmentez le temps de réaction si vous entendez trop de notes intermédiaires quand vous jouez *legato* en passant d'un doigté haut à un doigté bas sur l'octave supérieure : si c'est le cas, c'est que le Sylphyo réagit trop vite aux mouvements de vos doigts.

Par défaut : 30ms

Plus sensible

Améliore la sensibilité pour les touches d'octave.

Par défaut : ● Activé

Key-bend (BETA)

Lorsqu'elle est réglée sur *Pitch-bend +*, cette option permet aux touches de jeu de contrôler la hauteur, un peu comme les trous d'une flûte : en fonction de la taille de la surface de contact entre le doigt et la touche, la note jouée va être tirée vers le haut si vous glissez votre doigt vers le bord ou si vous le soulevez légèrement. Lorsqu'elle est réglée sur *Contrôle*, le mouvement est le même mais au lieu de contrôler la hauteur on contrôle un CC MIDI particulier (réglable dans la section *Mapping MIDI*). Notez que cette option est bientôt disponible pour les Sylphyo Pearl Edition Limitée.

Par défaut : Non

Bruit des touches (BETA)

Générer des messages *note-on/note-off* même lorsque vous ne soufflez pas dans le Sylphyo. Permet de simuler le bruit des clés dans les instruments virtuels *Audio Modeling / SWAM*.

Par défaut : ○ Désactivé

Slider

Dans cette section, vous pouvez régler les différentes fonctions du *slider*.

Fonction

Choisir la fonction principale du slider, entre *Aucune*, *Contrôle* (lors que le pouce est en contact avec le slider, envoyer sa position sur le CC MIDI défini dans la section **Mapping MIDI**, et retourner à zéro quand le contact est interrompu), *Contrôle (maintien)* (même chose, mais ne pas retourner à zéro quand le contact

est interrompu), *Souffle* (jouez des notes en utilisant le slider plutôt que le souffle), *Pitch-bend ±* (pour utiliser le slider comme une molette de pitch-bend), *Pitch-bend +* (uniquement des *bends* vers le haut) ou *Pitch-bend -* (uniquement des *bends* vers le bas).

Par défaut : Contrôle (maintien)

Bord haut

Choisir la fonction du slider lorsque le contact démarre sur le bord haut (juste en dessous du repose-pouce).

Vous avez le choix entre *Rien*, *Ignorer les slides*, *Contrôle* (envoi de la position du pouce sur le slider sur le CC MIDI défini dans la section **Mapping MIDI**, avec retour à zéro à la fin du contact), *Contrôle (maintien)* (même chose, mais ne pas retourner à zéro quand le contact est interrompu), *Souffle* (jouez des notes en utilisant le slider plutôt que le souffle), *Pitch-bend +* (tirer la note vers le haut, avec retour à zéro), ou *Pitch-bend -* (tirer la note vers le bas, avec retour à zéro).

Par défaut : Pitch-bend -

Bord bas

Choisir la fonction du slider lorsque le contact démarre sur le bord bas. Voir ci-dessus pour la liste des fonctions.

Par défaut : Contrôle

Taille bords

Choisir la taille des bords haut et bas du slider (en millimètres, entre 2mm et 20mm).

Par défaut : 8mm

Mouvement

Dans ce menu, vous pouvez activer les différents modes de contrôle du Sylphyo par le mouvement.

«Shake to move»

Permet d'activer le *mode mouvement* en réalisant une seule secousse du Sylphyo vers le bas tout en maintenant le contact avec le slider avec le pouce. Il suffit de souffler dans le bec pour quitter le mode mouvement.

Par défaut : ● Activé

«Shake vibrato»

Permet au Sylphyo d'interpréter le mouvement de secousse répétée en direction de la bouche comme un *vibrato*.

Par défaut : ● Activé

PLUS D'OPTIONS

Etendue

La valeur maximum de pitch-bend que vous pouvez atteindre avec le vibrato.

Par défaut : 50%

Sensibilité

À quel point le vibrato est sensible à vos mouvements.

Par défaut : 43%

Seuil

Un seuil plus haut rend l'activation accidentelle du vibrato moins probable.

Par défaut : 9%

Contrôle tangage

Permet au Sylphyo d'envoyer des messages MIDI CC (définis dans la section **Mapping MIDI**) correspondant à l'*angle de tangage* du Sylphyo (inclinaison entre l'horizontale et la verticale) en dehors du mode mouvement.

Par défaut : ● Activé

PLUS D'OPTIONS

Bidirectionnel

Avoir des valeurs différentes selon que le pavillon est situé plus haut ou plus bas que le bec.

Par défaut : ○ Désactivé

Absolu

Utiliser un angle de tangage dérivé directement des valeurs brutes des capteurs, au lieu d'une valeur relative à l'horizontale.

Par défaut : ○ Désactivé

Etendue

L'angle (relatif à l'horizontale) qui donne la valeur zéro. N'a de sens que si *Absolu* est désactivé.

Par défaut : $\pm 35^\circ$

Contrôle roulis

Permet au Sylphyo d'envoyer des messages MIDI CC (définis dans la section **Mapping MIDI**) correspondant à l'*angle de roulis* du Sylphyo (autour de son axe, lorsqu'il est presque horizontal).

Par défaut : ● Activé

PLUS D'OPTIONS

Bidirectionnel

Avoir des valeurs différentes selon que le Sylphyo roule sur la gauche ou sur la droite. Dans ce cas, la valeur de MIDI CC par défaut est 64.

Par défaut : Désactivé

Absolu

Utiliser un angle de roulis dérivé directement des valeurs brutes des capteurs, au lieu d'une valeur relative à l'angle de roulis que vous aviez au début de la note jouée.

Par défaut : Désactivé

Etendue

L'angle (relatif à l'angle de roulis que vous aviez au début de la note jouée) qui donne la valeur maximale. N'a de sens que si *Absolu* est désactivé.

Par défaut : $\pm 5^\circ$

Contrôle boussole (BETA)

Permet au Sylphyo d'envoyer des messages MIDI CC (définis dans la section **Mapping MIDI**) correspondant à l'orientation du pavillon du Sylphyo lorsque celui-ci est à peu près à l'horizontale.

Par défaut : Désactivé

PLUS D'OPTIONS**Bidirectionnel**

Avoir des valeurs différentes selon que le Sylphyo est tourné vers la gauche ou vers la droite. Dans ce cas, la valeur de MIDI CC par défaut est 64.

Par défaut : Désactivé

Absolu

Utiliser une orientation dérivée directement des valeurs brutes des capteurs, au lieu d'une valeur relative à l'orientation que vous aviez au début de la note jouée.

Par défaut : Désactivé

Etendue

L'orientation (relative à celle que vous aviez au début de la note jouée) qui donne la valeur maximale. N'a de sens que si *Absolu* est désactivé.

Par défaut : $\pm 15^\circ$

Toujours actif

Lorsque l'option est activée, il n'y a plus besoin d'être en contact physiquement avec le Sylphyo pour que les contrôles par le mouvement (*contrôle tangage, roulis et boussole*, ainsi que *shake vibrato*) soient actifs.

Par défaut : Désactivé

Autres éléments du menu principal

Tonalité

Transposer le doigté du Sylphyo en choisissant la note de référence

Par défaut : Do3

Sortie

Choisir le canal MIDI sur lequel le Sylphyo envoie les informations de jeu.

Par défaut : Canal MIDI 1

Inverser les couleurs

Confirmer pour commuter l'écran du Sylphyo entre blanc-sur-noir et noir-sur-blanc.

In english

Confirmer pour passer le Sylphyo en anglais.

Sans-fil (Link)

Désactiver pour empêcher le Sylphyo d'envoyer des données sans fil.

Boîtier récepteur

Confirmer pour appairer le Sylphyo avec un boîtier récepteur sans fil.

Diagnostic

Afficher des informations (comme la version du logiciel interne et les valeurs des capteurs) utiles pendant un dépannage du support technique.

Réinitialiser

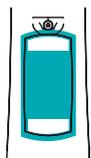
Remettre le Sylphyo à l'état d'usine, avec tous les réglages par défaut.

Sons

Cette section décrit brièvement les sons intégrés au **Sylphyo** et au **Link**.

MacGuffin

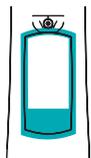
Un son clair et cuivré qui ne paie pas de mine, mais il pourrait bien vous aider à sortir jusqu'à la plus "trance" des mélodies au moment où on s'y attend le moins.



SLIDER

Timbre

Epaissit le son avec un style ``trance''.



BORD BAS DU SLIDER

Portamento

Contrôle le temps de transition continue entre deux notes.



TANGAGE

Filtre passe-haut

Amincit le son.



ROULIS

Résonance du filtre

Rajoute du ``wow'' aux attaques.

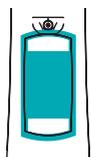
VIDEO

youtu.be/suZZZAw0JgE

▶ **Démo : MacGuffin**

Daphnis Flute

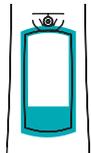
Un son de flûte avec un peu de souffle, aussi à l'aise dans les petites mélodies traditionnelles que dans l'ambient music ou les grosses lignes de basse.



SLIDER

Voix grave

Rajoute une voix plus grave.



BORD BAS DU SLIDER

Fifre

Rajoute une voix plus aigue.



TANGAGE

Réverb

Accentue l'effet de réverbération.



ROULIS

Moins d'air

Enlève le bruit de l'air.

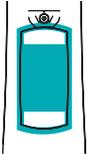
VIDEO

youtu.be/bsqhtUeUx84

▶ **Démo : Daphnis Flute**

House of Chords

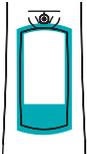
Un son en constante mutation entre plusieurs variations d'orgues, avec la possibilité de jouer des progressions d'accords. Fait pour la deep house, le blues ou les grooves funky.



SLIDER

Accord

Jouer un accord au lieu d'une note seule : min, min7, min9, 7#5, 7, maj9, maj7, maj, 5, detune.



BORD BAS DU SLIDER

Portamento

Contrôle le temps de transition continue entre deux notes.



TANGAGE

Timbre

Transitionne de façon continue entre 12 timbres différents.



ROULIS

Résonance du filtre

Rajoute du ``wow'' aux attaques.

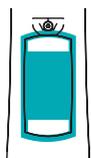
VIDEO

youtu.be/Wa2aQv8wid8

▶ **Démo : House of Chords**

Meow

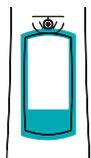
Un son évolutif qui peut contribuer à une ligne de basse tranchante, à un pattern "acid" ou à une mélodie aérienne. Très réactif aux différentes attaques qu'on peut faire au souffle et à la langue. Si vous bougez un peu, vous l'entendrez même miauler.



SLIDER

Brillance

Eclaircit le son.



BORD BAS DU SLIDER

Portamento

Contrôle le temps de transition continue entre deux notes.



TANGAGE

Harmoniques

Fait "crier" le son.



ROULIS

Accordage des harmoniques

Accorde la partie du son qui "crie" jusqu'à une tierce majeure au-dessus, lorsque la brillance est au max.

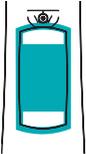
VIDEO

youtu.be/UDcR4l1zatQ

▶ **Démo : Meow**

Sync Asset

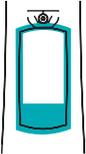
Son de synthé classique de style “hard sync”, pour faire des mélodies funky ou des gros sons de basse, avec toute la richesse de ce type de sons contrôlable au bout des doigts.



SLIDER

Enveloppe synchro

Contrôle la façon dont l'effet de synchro évolue.



BORD BAS DU SLIDER

Portamento

Contrôle le temps de transition continue entre deux notes.



TANGAGE

Quantité de synchro

Accentue l'effet de synchro.



ROULIS

Largeur d'impulsion

Amincit le son.

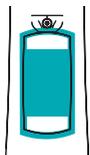
VIDEO

youtu.be/UUpaFfLQTUA

▶ **Démo : Sync Asset**

Soyuz LT

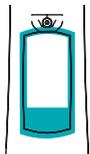
Un son pur pour des ambiances éthérées, des effets spéciaux de l'espace et des basses "sub" puissantes. Composé d'ondes cosmiques qui se défont et se réunissent sous vos gestes.



SLIDER

Brillance

Rajoute des harmoniques le son.



BORD BAS DU SLIDER

Portamento

Contrôle le temps de transition continue entre deux notes.



TANGAGE

Réverb / Timbre

Accentue l'effet de réverbération ; avec de la brillance, change aussi le timbre.



ROULIS

Timbre

Avec de la brillance, change encore plus le timbre.

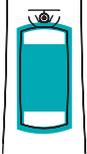
VIDEO

youtu.be/ZAtSY116lgY

▶ **Démo : Soyuz LT**

Corroboree

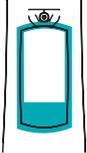
Un son qui fait écho aux tribus modernes et anciennes. Le souffle invoque le vent, et les coups de langue le transforment en une percussion tribale, un spirit catcher, ou un kick hardcore.



SLIDER

Saturation

Rajoute de la distortion au son.



BORD BAS DU SLIDER

Diffusion de la reverb

Transforme la réverbération en échos.



TANGAGE

Reverb

Accentue l'effet de réverbération.



ROULIS

Amortissement de la reverb

Assombrit la reverb et rajoute des échos.

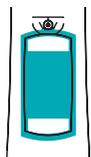
VIDEO

youtu.be/AOQXvVvitTQ

▶ **Démo : Corroboree**

Chalumeau

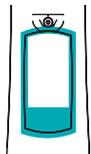
Ce modèle physique inspiré de l'ancêtre de la clarinette vous emmènera des sons chauds et riches des airs traditionnels jusqu'à des sons plus psychédélices.



SLIDER

Dureté de l'anche

Son plus riche mais plus difficile à contrôler.



BORD BAS DU SLIDER

Portamento

Contrôle le temps de transition continue entre deux notes.



TANGAGE

Brillance

Eclaircit le son.



ROULIS

Inharmonicité

Ajoute des intervalles étranges et des battements.

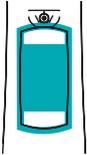
VIDEO

youtu.be/ziSgwwBxDso

▶ **Démo : Chalumeau**

Chameleon Bass

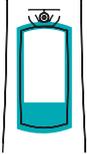
Un classique des synthés des années 70. Polyvalent et funky, il peut tout autant servir pour de grosses basses que pour des envolées de solo.



SLIDER

Brillance

Eclaircit le son.



BORD BAS DU SLIDER

Portamento

Contrôle le temps de transition continue entre deux notes.



TANGAGE

Attaque et Timbre

Contrôle l'évolution et l'influence des attaques sur le timbre.



ROULIS

Résonance du filtre

Rajoute du ``wow'' au son.

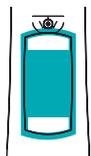
VIDEO

youtu.be/yesMuuxmDSw

▶ **Démo : Chameleon Bass**

Electro Fuse

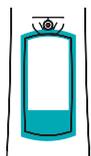
Un son de guitar hero, saturé à l'extrême, avec un effet larsen contrôlable par le mouvement.



SLIDER

Atténuation

Assombrit le son.



BORD BAS DU SLIDER

Portamento

Contrôle le temps de transition continue entre deux notes.



TANGAGE

Effet larsen

Ajoute un effet larsen au son.



ROULIS

Atténuation

Assombrit le son et atténue la distortion.

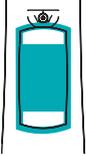
VIDEO

youtu.be/m7mziheMLDU

▶ **Démo : Electro Fuse**

Sylphatty

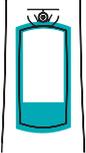
Un son inspiré par les synthés analogiques de légende et leurs successeurs. Le souffle contrôle le balayage du filtre, et les mouvements permettent d'atteindre des timbres criants et cliquetants.



SLIDER

Atténuation

Assombrit légèrement le son.



BORD BAS DU SLIDER

Portamento

Contrôle le temps de transition continue entre deux notes.



TANGAGE

Fréquence de syncro

Contrôle l'effet de syncro.



ROULIS

Vitesse du LFO

Fait osciller le son jusqu'à ce qu'il ``gratte''.

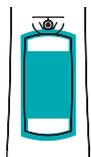
VIDEO

youtu.be/-B79N9BFNGY

▶ **Démo : Sylphatty**

Unreasonable

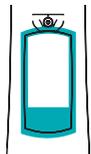
Un son de basse sale et granuleux du début du siècle, avec des effets d'interférence dues à un filtre en peigne. Nous espérons que vous vous laverez les mains après y avoir touché!



SLIDER

Vitesse du LFO

Contrôle la fréquence à laquelle le son oscille.



BORD BAS DU SLIDER

Portamento

Contrôle le temps de transition continue entre deux notes.



TANGAGE

Force du LFO

Augmente les oscillations du son.



ROULIS

Harmoniques

Ajoute des aigus au timbre du son.

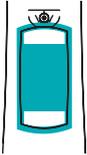
VIDEO

youtu.be/mYuOdHMo7Qw

▶ **Démo : Unreasonable**

Justin Whistle

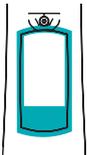
Un son inspiré des penny whistles et autres fifres traditionnels, parfait pour la musique celtique, le kwela ou tout autre style de musique folk.



SLIDER

Atténuation

Eclaircit le son.



BORD BAS DU SLIDER

Portamento

Contrôle le temps de transition continue entre deux notes.



TANGAGE

Réverb

Accentue l'effet de réverbération.



ROULIS

Inharmonicité

Ajoute des intervalles étranges et des battements.

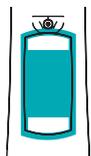
VIDEO

youtu.be/46QbbpWnPVY

▶ **Démo : Justin Whistle**

Braveheart

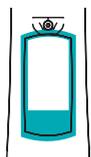
Un son inspiré de la cornemuse, avec un bourdon accordé sur la dernière note jouée avant d'activer le slider.



SLIDER

Bourdon

À l'activation du slider, accorde le bourdon de la cornemuse, puis règle son volume.



BORD BAS DU SLIDER

Portamento

Contrôle le temps de transition continue entre deux notes.



TANGAGE

Réverb

Accentue l'effet de réverbération.



ROULIS

Timbre

Change légèrement le timbre du chalumeau de la cornemuse.

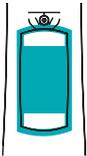
VIDEO

youtu.be/RcauPBIH904

▶ **Démo : Braveheart**

Cheap Tunes

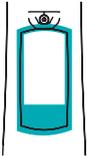
Le son rétro des jeux vidéo d'arcade et des consoles 8-bit, avec des effets de voix contrôlables au slider et un peu de bitcrushing.



SLIDER

Deuxième voix

Ajoute une voix retardée à l'octave supérieure (vers 100%, ne fait sonner qu'une seule note).



BORD BAS DU SLIDER

Portamento

Contrôle le temps de transition entre deux notes.



TANGAGE

Sous-échantillonnage

Dégrade le son et rajoute de la distortion.



ROULIS

Résolution

Applique un effet de "bitcrushing" qui rend le son plus bruité.

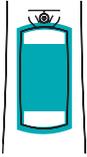
VIDEO

youtu.be/97tf4vqWpgM

▶ **Démo : Cheap Tunes**

Vocobot

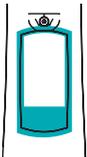
Un synthétiseur vocal contrôlé par le souffle qui simule la production de différentes voyelles. Parfait pour des sons robotiques ou gutturaux.



SLIDER

Voyelles

Choisit un ensemble différent de voyelles à contrôler avec le souffle.



BORD BAS DU SLIDER

Portamento

Contrôle le temps de transition entre deux notes.



TANGAGE

Résonance du filtre

Rajoute du ``wow" aux attaques.



ROULIS

Timbre

Assombrit le son.

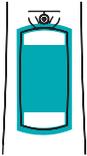
VIDEO

youtu.be/ZQvgU77znsW

▶ Sylphyo Sounds : Vocobot

Sylphyridoo

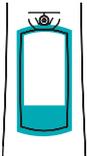
Des ambiances tribales aux leads et basses acides, un son à explorer au souffle ou en mode mouvement.



SLIDER

Harmoniques

Augmente le volume des harmoniques.



BORD BAS DU SLIDER

Portamento

Contrôle le temps de transition continue entre deux notes.



TANGAGE

Growl

Fait en sorte que le son ``gratte''.



ROULIS

Timbre

Rend le son plus clair.

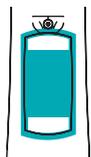
VIDEO

youtu.be/PDn31JNvy_4

▶ **Démo : Sylphyridoo**

Vagualame

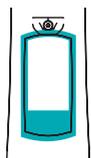
Transformez votre Sylphyo en un générateur de vagues et contrôlez la marée avec vos mouvements.



SLIDER

Hauteur des vagues

Génère des vagues plus grosses.



BORD BAS DU SLIDER

Houle / Vent

Agite les vagues.



TANGAGE

Houle / Vent

Agite les vagues.



ROULIS

Ressac

Augmente la quantité d'écume quand les vagues se brisent sur le rivage.

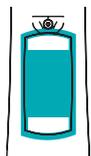
VIDEO

youtu.be/Gdu7indP1q4

▶ **Démo : Vagualame**

Classic SineTri

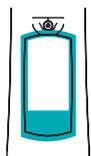
Un son électronique quasi-pur, inspiré par les premiers instruments de musique analogiques.



SLIDER

Forme d'onde

Enrichit le son en passant d'une forme d'onde sinus à un triangle.



BORD BAS DU SLIDER

Portamento

Contrôle le temps de transition continue entre deux notes.



TANGAGE

Echo

Ajoute un effet d'écho



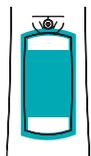
ROULIS

Vibrato

Contrôle un effet de vibrato automatisé

Classic SquareSaw

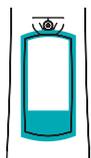
Un son électronique riche en harmoniques, inspiré par les synthés analogiques, et prêt à être modulé et filtré.



SLIDER

Forme d'onde

Enrichit le son en passant d'une forme d'onde carrée à dents-de-scie.



BORD BAS DU SLIDER

Portamento

Contrôle le temps de transition continue entre deux notes.



TANGAGE

Profondeur

Epaissit le son.



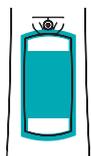
ROULIS

Timbre

Assombrit le son en étouffant des harmoniques.

1984 Pad

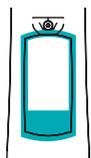
Un voyage en accords dans les années 80, entre la science-fiction et les collants fluo.



SLIDER

Accord

Passé d'un accord majeur à mineur.



BORD BAS DU SLIDER

Portamento

Contrôle le temps de transition continue entre deux notes.



TANGAGE

Timbre

Modifie les harmoniques du son.



ROULIS

Chorus

Contrôle la vitesse d'un effet de chorus.

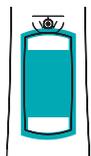
VIDEO

youtu.be/k_m5OCGxkUU

▶ **Démo : 1984 Pad**

Antimatter Pad

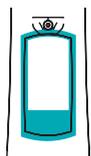
Un son atmosphérique, cinématique, parfait pour jouer des nappes douces au Sylphyo.



SLIDER

Accord

Passe d'un accord majeur à mineur.



BORD BAS DU SLIDER

Portamento

Contrôle le temps de transition continue entre deux notes.



TANGAGE

Vibrato

Contrôle un effet de vibrato automatisé.



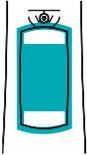
ROULIS

Timbre

Fait ressortir la tierce de l'accord.

Kokomo Drums

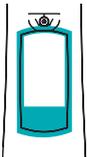
Une percussion accordée à mi-chemin entre steel drums, xylophones, bongos et chemises à fleurs.



SLIDER

Zone de frappe

Détermine si la frappe se situe vers le bord ou vers le centre de la peau.



BORD BAS DU SLIDER

Timbre

Augmente l'attaque mais étouffe la résonance.



TANGAGE

Ensemble

Rajoute une autre voix à l'octave.



ROULIS

Tension

Rend la peau plus tendue.

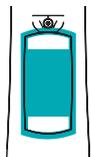
VIDEO

youtu.be/FaeT_usFijQ

▶ **Démo : Kokomo Drums**

Boom Tschak

Une toute nouvelle façon de jouer les sons classiques des boîtes à rythme avec des numéros. La hauteur de la note détermine quelle percussion est jouée au souffle, et vos mouvements changent son timbre.



SLIDER

Kick/snare

Transitionne entre la famille des grosses caisses, toms, rimshots et percus (0%) vers la famille des caisses claires et cymbales (100%).



TANGAGE

Timbre

Etouffe le son.



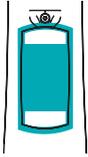
ROULIS

Résonance/disto

Fait résonner le son et rajoute de la distortion.

Deep Organs

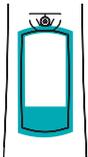
Des sons d'orgues inspirés du jazz et du rock des années 70, à jouer avec ou sans moustaches et cheveux longs.



SLIDER

Distortion

Rajoute de la distortion.



BORD BAS DU SLIDER

Percussion

Ajuste le niveau du "clac" de l'orgue.



TANGAGE

Chorus / Leslie

Rajoute un effet rappelant les cabines Leslie.



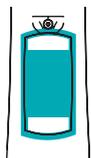
ROULIS

Vibrato

Rajoute un effet de vibrato automatique qui influence aussi la vitesse de l'effet Leslie.

Breathed-on Bach

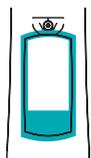
Des sons d'orgues inspirés des musiques baroque et classique, à jouer avec ou sans église.



SLIDER

Timbre

Navigue dans différents mélanges d'harmoniques.



BORD BAS DU SLIDER

Fondamentale

Ajuste le niveau de la première harmonique.



TANGAGE

Reverb

Augmente le niveau de la reverb.



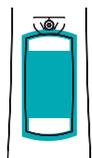
ROULIS

Vibrato

Rajoute un effet de vibrato automatique.

Da Funk

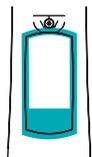
Un son lead qui renvoie aux grandes heures du P-Funk.



SLIDER

Timbre

Change la couleur de la résonance.



BORD BAS DU SLIDER

Portamento

Contrôle le temps de transition continue entre deux notes.



TANGAGE

Résonance

Rajoute de la résonance.



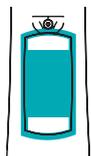
ROULIS

Vibrato

Rajoute un effet de vibrato automatique.

The Big Blue

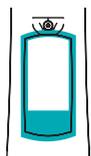
Une plongée dans les profondeurs de l'océan où il est possible d'entendre de mystérieux chants de baleines et autres gémissements.



SLIDER

Echo

Accentue l'effet d'écho.



BORD BAS DU SLIDER

Drone

Rend le son arbitrairement long en bouclant l'effet d'écho.



TANGAGE

Filtre

Enlève de plus en plus de basses fréquences.



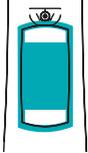
ROULIS

Timbre

Modifie le timbre du son.

Alto Sax Phi

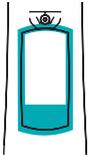
Le premier rejeton de notre nouvelle technologie de modélisation physique *Aodyo Phi*, une modélisation de saxophone alto sur 3 octaves (de Do 2 à Do 5). Une exclusivité du Sylphyo, de quoi se prendre pour un oiseau.



SLIDER

Brillance

Accentue la clarté du son (ouverture du bec).



BORD BAS DU SLIDER

Reverb

Augmente le niveau de réverbération.



TANGAGE

Etouffement

Atténue les hautes fréquences (bruit de souffle, harmoniques), pour animer l'interprétation.



ROULIS

Vibrato

Ajoute un effet de vibrato automatique, complémentaire du shake vibrato.

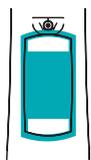
VIDEO

youtu.be/5AKF35DhCJ8

▶ **Démo : Alto Sax Phi**

Flute Phi

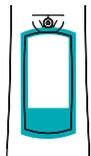
Une modélisation de flûte traversière sur un peu plus de 3 octaves (de Si 2 à Ré 6) réalisée grâce au nouveau moteur de modélisation physique *Aodyo Phi*. Encore une exclusivité du Sylphyo à même de vous enchanter!



SLIDER

Attaque / Overblow

Varie le type d'attaque, de doux (sonorités classiques) à plus bruyant (sonorités jazz, ethniques, etc.).



BORD BAS DU SLIDER

Reverb

Augmente le niveau de réverbération.



TANGAGE

Trémolo

Ajoute un effet de trémolo automatique, complémentaire de celui accessible au shake vibrato.



ROULIS

Multiphoniques

Fait apparaître une note supplémentaire à la note initialement jouée, permettant d'imiter les sonorités caractéristiques des sons "multiphoniques".

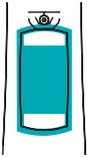
VIDEO

youtu.be/ew8Mc2qq1Us

▶ **Démo : Flute Phi**

El Harrachi Phi

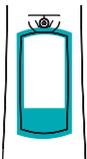
Une modélisation un peu étendue du Oud sur toutes octaves de jeu du Sylphyo. Retrouvez les couleurs de cet instrument à cordes pincées traditionnel du Moyen-Orient¹ grâce au moteur de modélisation physique Aodyo Phi.



SLIDER

Phaser

Ajoute un léger effet de phaser, particulièrement adapté aux instruments à cordes.



BORD BAS DU SLIDER

Portamento

Contrôle le temps de transition continue entre deux notes (glissement du doigt sur la corde).



TANGAGE

Position

Varie la position d'excitation sur la corde.



ROULIS

Etouffement

Ajoute un effet d'étouffement de la corde (palm mute).

VIDEO

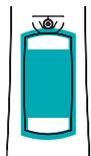
youtu.be/CjN9vu6YyGI

► Démo : El Harrachi Phi

¹L'utilisation du *shake vibrato* et du *key-bend* est particulièrement recommandée ici.

Laraaji Phi

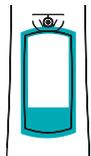
Une modélisation de cithare sur table évoquant les instruments traditionnels à cordes frappées comme le Santur iranien². Les possibilités du moteur de synthèse par modélisation physique Aodyo Phi permettent notamment d'enrichir ce son de résonances de cordes sympathiques.



SLIDER

Bourdon

Accordage des cordes sympathiques (sur une octave).



BORD BAS DU SLIDER

Reverb

Augmente le niveau de réverbération.



TANGAGE

Balance

Gère les niveaux relatifs des cordes de jeu et des cordes sympathiques en résonance.



ROULIS

Attaque

Ajoute une dimension percussive à l'attaque du son.

VIDEO

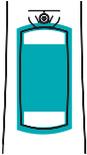
youtu.be/BCFNKRsygS4

▶ Sylphyo Sounds : Laraaji Phi

²L'utilisation du *shake vibrato* et du *key-bend* est particulièrement recommandée ici.

Synthbrass 80's

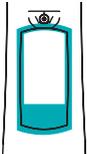
Un son synthbrass classique des synthés des années 80. Peut être joué en *lead* dans sa position de base, et se transforme en *brass ensemble* grâce au slider.



SLIDER

Variation

Enrichit le son de base en passant par les variations suivantes : chorus effect, brass ensemble, bigger brass ensemble et monster synth.



BORD BAS DU SLIDER

Portamento

Contrôle le temps de transition continue entre deux notes.



TANGAGE

Filtre

Assombrit le son.



ROULIS

Vibrato

Rajoute un effet de vibrato automatique.

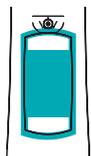
VIDEO

youtu.be/SchZKp92qgY

▶ **Démo : Synthbrass 80's**

Resozen

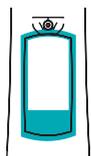
Un son d'ambiance tiré du synthétiseur Anyma Phi et adapté pour le Sylphyo, pour lequel le mode mouvement est particulièrement indiqué.



SLIDER

Distortion

Rajoute des harmoniques au son.



BORD BAS DU SLIDER

Portamento

Contrôle le temps de transition continue entre deux notes.



TANGAGE

Vibrato

Rajoute un effet de vibrato automatique.



ROULIS

Résonance

Rajoute un effet de résonance au son.

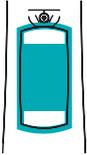
VIDEO

youtu.be/QtFnk8dGKeU

▶ **Démo : Resozen**

Trumpet

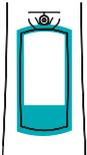
Un son de trompette qui utilise notre modèle physique de cuivres.



SLIDER

Sourdine

Met graduellement la sourdine pour étouffer le son.



BORD BAS DU SLIDER

Réverb

Accentue l'effet de réverbération.



TANGAGE

Growl

Rajoute un effet guttural au son lorsqu'on souffle fort.



ROULIS

Vibrato

Rajoute un effet de vibrato automatique.

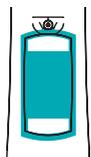
VIDEO

youtu.be/ZLe6z22Tz6k

▶ **Démo : Trumpet**

Muted Trumpet

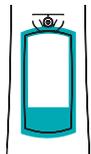
Un son de trompette qui utilise notre modèle physique de cuivres, avec une sourdine. C'est une alternative au son *Trumpet* avec des mappings et une réponse différents.



SLIDER

Growl

Rajoute un effet guttural au son lorsqu'on souffle fort.



BORD BAS DU SLIDER

Réverb

Accentue l'effet de réverbération.



TANGAGE

Sourdine

Met graduellement la sourdine pour étouffer le son.



ROULIS

Vibrato

Rajoute un effet de vibrato automatique.

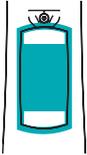
VIDEO

youtu.be/ZLe6z22Tz6k

▶ **Démo : Trumpet**

Kalinka

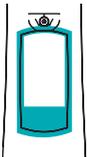
Un son de balalaïka qui utilise un modèle physique de corde pincée. Le souffle continu contrôle également un effet de trémolo au plectre.



SLIDER

Filtre passe-haut

Amincit le son.



BORD BAS DU SLIDER

Réverb

Accentue l'effet de réverbération.



TANGAGE

Vitesse du trémolo

Augmente le temps entre deux attaques du plectre en souffle continu.



ROULIS

Timbre

Module le timbre des attaques au plectre.

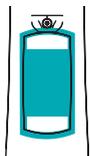
VIDEO

youtu.be/55f7CzN2jN0

▶ **Démo : Kalinka**

Kalinka Alt

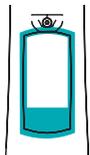
Un son de balalaïka qui utilise un modèle physique de corde pincée. Le souffle continu contrôle également un effet de trémolo au plectre. C'est une version alternative de *Kalinka* avec des mappings différents.



SLIDER

Vitesse du trémolo

Augmente le temps entre deux attaques du plectre en souffle continu.



BORD BAS DU SLIDER

Réverb

Accentue l'effet de réverbération.



TANGAGE

Filtre passe-haut

Amincit le son.



ROULIS

Timbre

Module le timbre des attaques au plectre.

VIDEO

youtu.be/FNTqBJSIYi4

▶ **Démo : Kalinka**

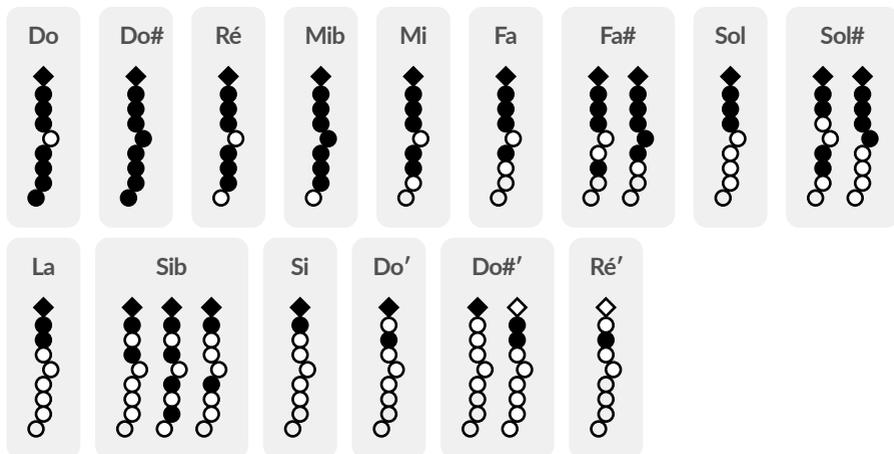
Doigtés

Les pages suivantes présentent les doigtés du **Sylphyo** ainsi que quelques fiches de doigtés prêtes à imprimer.

Flûte à bec

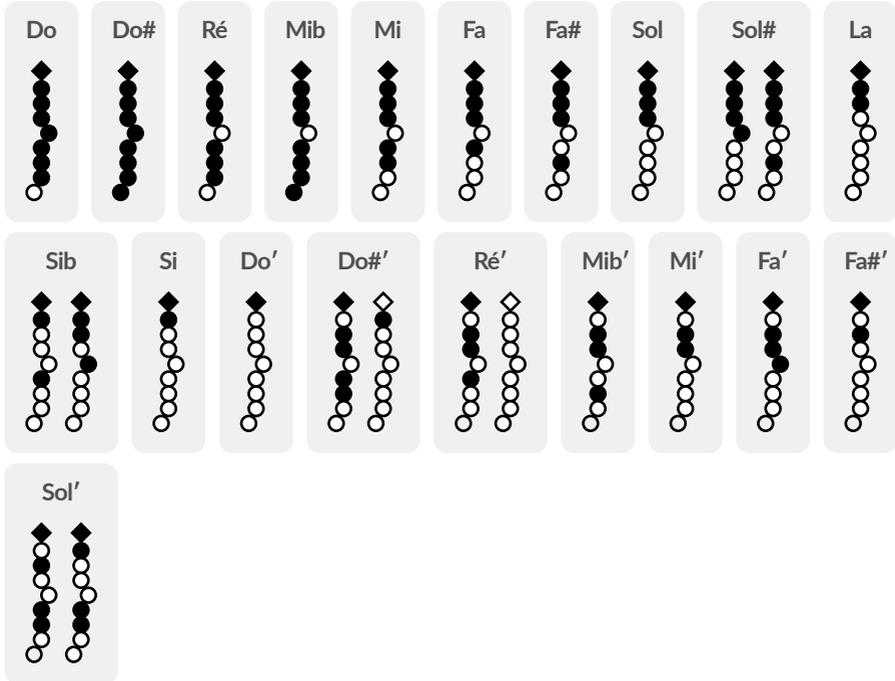
C'est le doigté par défaut du Sylphyo. Nous l'avons conçu pour être compatible avec les doigtés des flûtes à bec soprano. Il inclut la majorité des doigtés et trilles Baroques et Allemands jusqu'au Do de la troisième octave, ainsi que quelques doigtés compatibles avec la flûte traversière.

Tous les doigtés qui auraient des trous demi-bouchés sur la flûte à bec soprano doivent être joués avec des trous non-bouchés sur le Sylphyo. De plus, la touche de l'auriculaire gauche du Sylphyo fait office de touche # (dièse) universelle : elle ajoute un demi-ton à n'importe quel doigté.



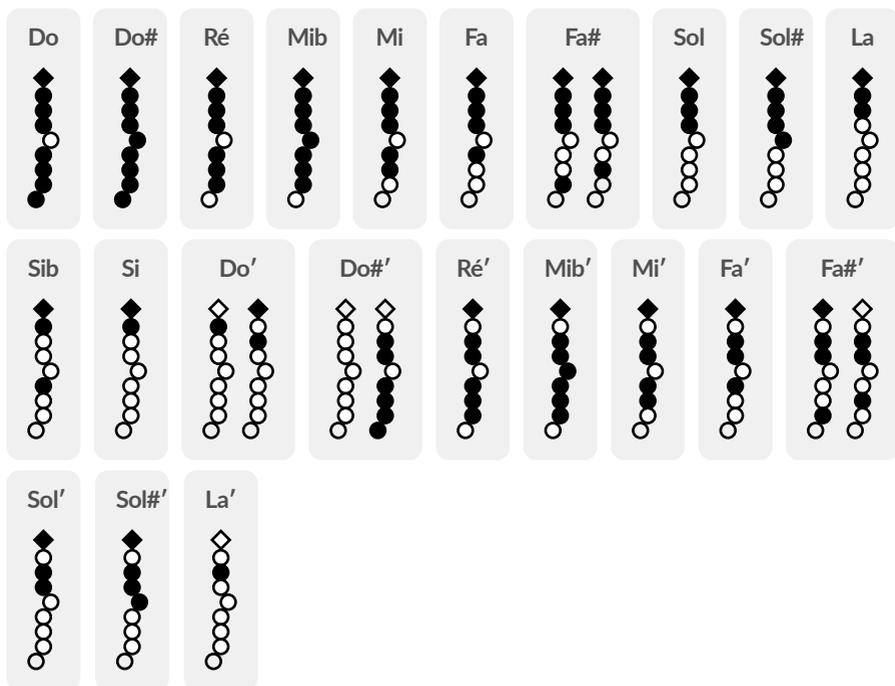
Clarinette

Ce doigté a été conçu pour être compatible avec les doigtés des clarinettes soprano en Si bémol (système Boehm, principalement dans le registre du clairon), en les adaptant aux touches du Sylphyo.



Flûte traversière

Ce doigté a été conçu pour être compatible avec les doigtés des flûtes traversières, en les adaptant aux touches du Sylphyo. Il inclut les doigtés de la première octave. De plus, il étend les doigtés du début de la deuxième octave (ceux où l'index gauche est relevé) jusqu'au La, ce dernier nécessitant d'être exécuté en relâchant la touche d'octave.



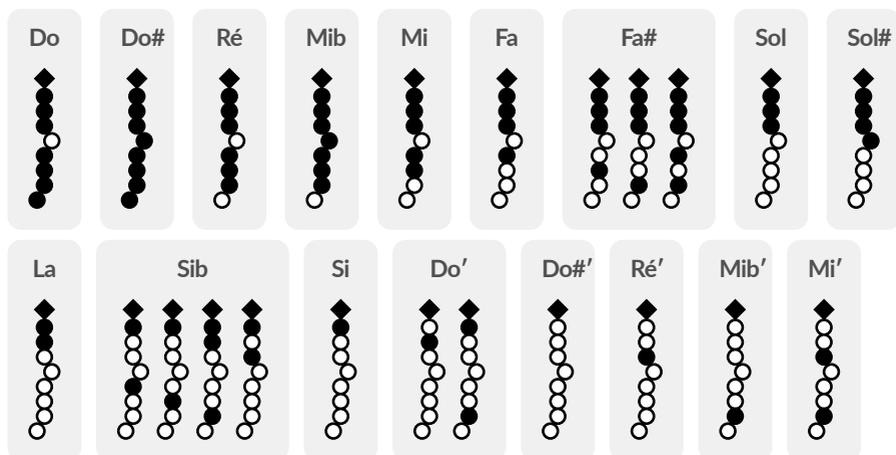
Flûte traversière (alt.)

Ce doigté alternatif de flûte traversière permet d'avoir la clé de *Mib* grave sur la touche du petit doigt droit, à la place de la clé du *Do* grave comme sur le doigté précédent de flûte traversière. En d'autres termes, jouer le doigté  vous fera jouer un *Mib*, et non plus un *Do*.

| | | | | | | | | | |
|---|--|--|---|--|---|--|--|---|---|
| Do  | Do#  | Ré  | Mib  | Mi  | Fa  | Fa#  | Sol  | Sol#  | La  |
| Sib  | Si  | Do'  | Do#'  | Ré'  | Mib'  | Mi'  | Fa'  | Fa#'  | |
| Sol'  | Sol#'  | La'  | | | | | | | |

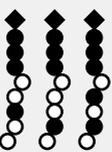
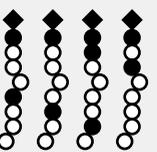
Saxophone

Ce doigté a été conçu pour être compatible avec les doigtés des saxophones, en les adaptant aux touches du Sylphyo.



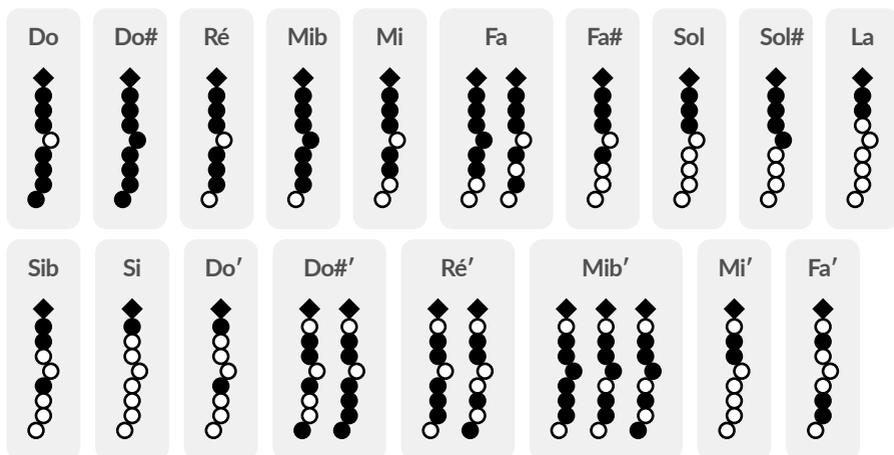
Saxophone (alt. 2)

Dans cette variante du doigté précédent, jouer le doigté  vous fera jouer un *Mib*, et non plus un *Do#*.

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|--|
| Ré | Mib | Mi | Fa | Fa# | Sol | Sol# | La | Sib |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Si | Do' | Do#' | Ré' | Mib' | Mi' | | | |
|  |  |  |  |  |  | | | |

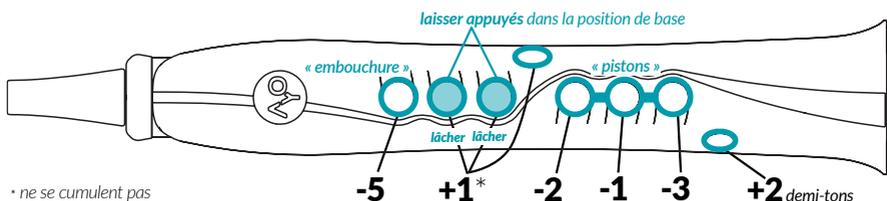
Hautbois

Ce doigté a été conçu pour être compatible avec les doigtés des hautbois, en les adaptant aux touches du Sylphyo. Il inclut la plupart des doigtés de la première octave.



Trompette (EVI)

Ce doigté est une adaptation du système de doigtés d'un des premiers instruments à vent électroniques, et il a été conçu pour permettre aux joueurs de cuivres de rapidement pouvoir adapter leur style de jeu et leurs doigtés au Sylphyo.



L'index, le majeur et l'annulaire de la main droite se comportent exactement comme avec une trompette, en contrôlant ce qui seraient les *pistons*. Pour compenser l'absence d'embouchure, la touche de l'index gauche peut être appuyée pour baisser la note de 5 demi-tons. Le majeur et l'annulaire de la main gauche sont presque tout le temps tenus sur leurs touches, de façon à autoriser une tenue stable de l'instrument.

En résumé, à partir de la position de base (laisser les touches du majeur et de l'annulaire gauches appuyées), on peut rajouter ou enlever un nombre précis de demi-tons du Do de base en appuyant ou relâchant les autres touches :

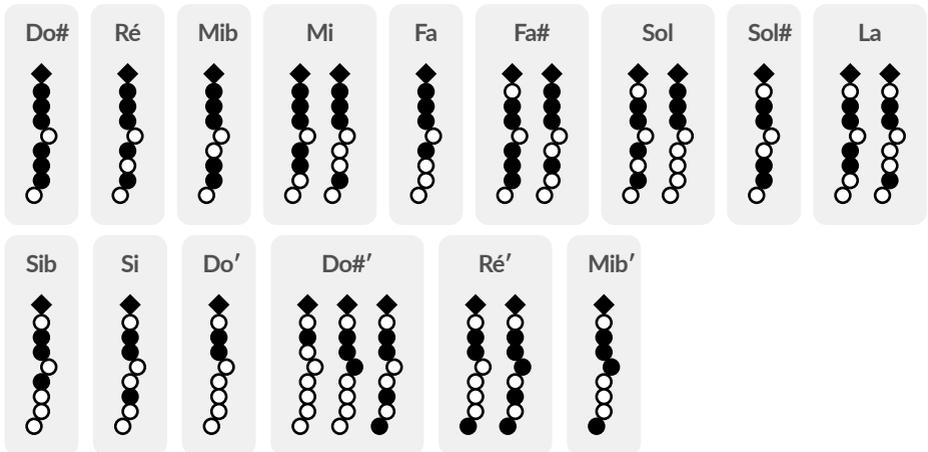
– Main gauche

- appuyer sur la touche de l'index gauche : -5 (embouchure)
- relâcher le majeur ou l'annulaire gauche, ou bien appuyer sur la touche de l'auriculaire gauche : +1 (non cumulatif)

– Main droite

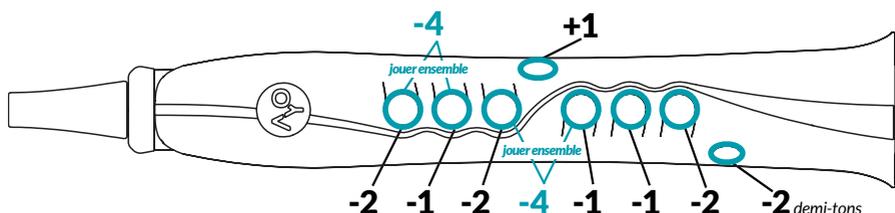
- appuyer sur la touche de l'*index droit* : **-2** (piston 1)
- appuyer sur la touche du *majeur droit* : **-1** (piston 2)
- appuyer sur la touche de l'*annulaire droit* : **-3** (piston 3)
- appuyer sur la touche de l'*auriculaire droit* : **+2**

Le doigté *EVI gaucher* (*beta*) fonctionne exactement comme le doigté *EVI*, mais les rôles des mains sont inversés : les pistons sont ainsi contrôlés par la main gauche.



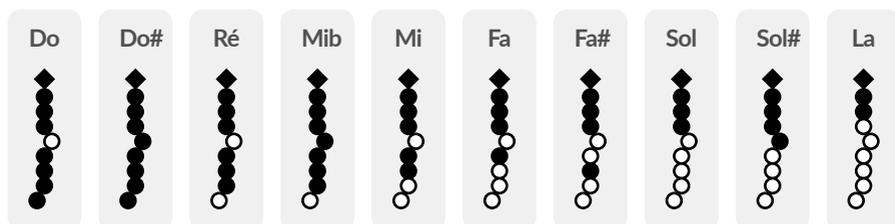
EWI

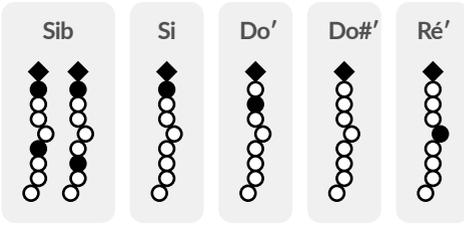
Ce doigté a été conçu pour permettre aux pratiquants d'autres instruments à vent électroniques d'adapter rapidement leur style de jeu et leurs doigtés au Sylphyo.



Bien que s'appuyant sur des doigtés d'instruments à vent traditionnels, il offre plus de flexibilité dans le choix de doigtés alternatifs, ce qui peut permettre de faciliter l'exécution de certaines phrases musicales. De plus, la touche de l'auriculaire gauche du Sylphyo fait office de touche # (dièse) universelle : elle ajoute un demi-ton à n'importe quel doigté.

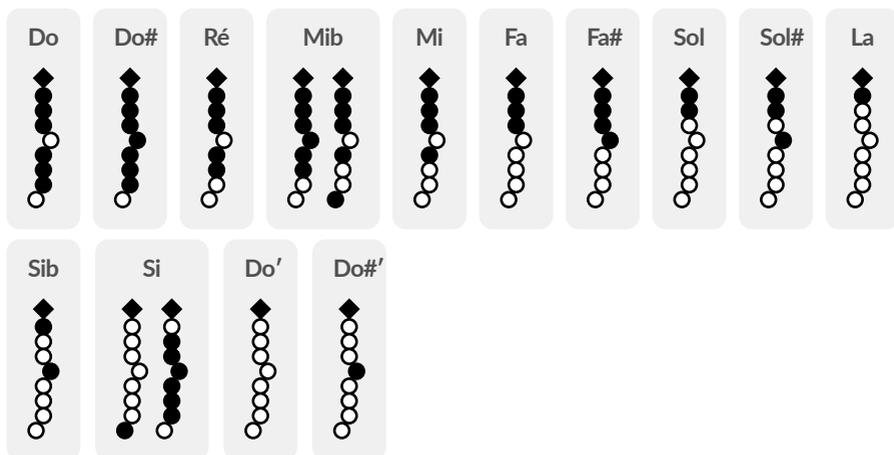
Le doigté *EWI (alt.)* fonctionne de la même manière, mais la touche du petit doigt droit rajoute un demi-ton au lieu d'enlever un ton.





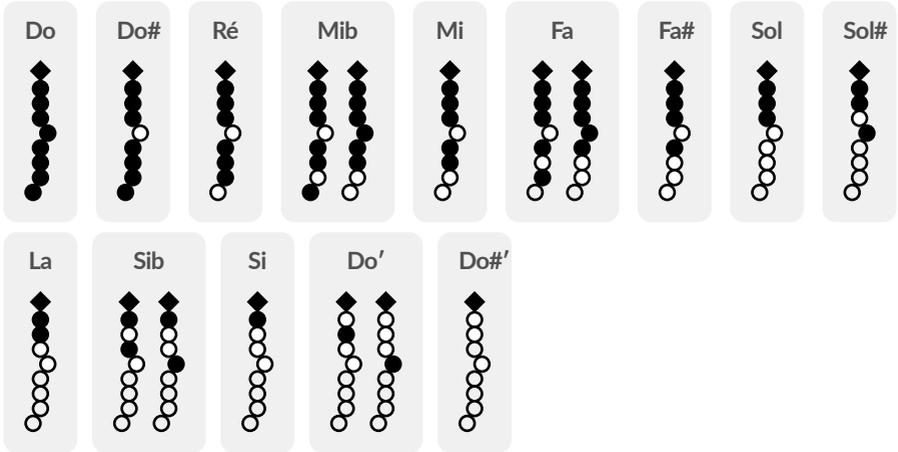
Hulusi

Ce doigté a été conçu pour être compatible avec les doigtés d'hulusis. De plus, la touche de l'auriculaire gauche du Sylphyo fait office de touche # (*dièse*) universelle (elle ajoute un demi-ton à n'importe quel doigté), et la touche de l'auriculaire droit fait office de touche b (*bémol*) universelle (elle enlève un demi-ton à n'importe quel doigté).



Celtique

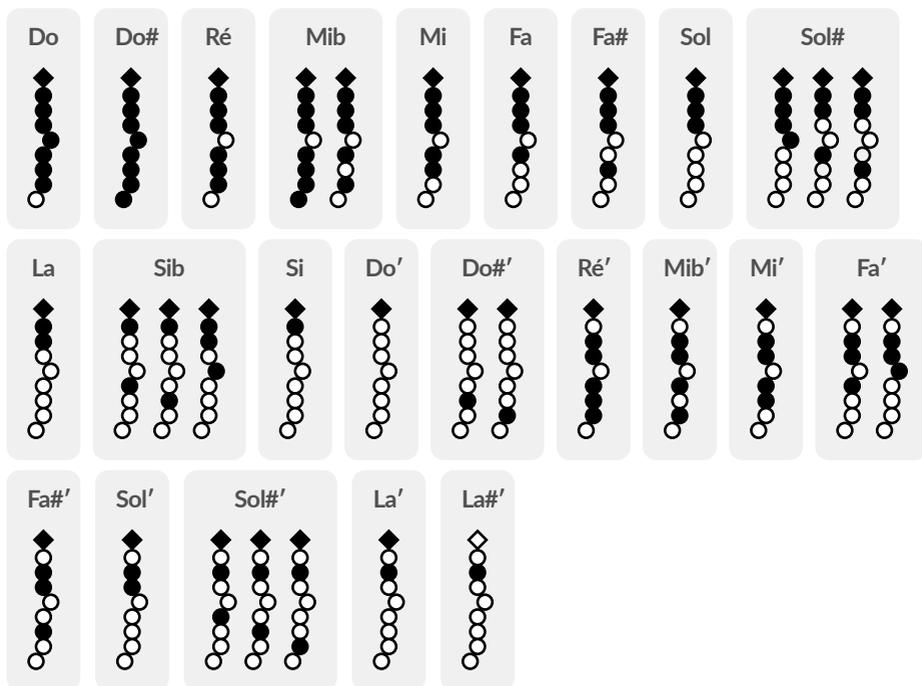
Ce doigté a été conçu pour permettre aux joueurs de cornemuse d'adapter rapidement leur style de jeu et leurs doigtés au Sylphyo.



En plus des doigtés de base, retirer l'index gauche ou la touche d'octave rajoute une octave à la note jouée (de façon non-cumulative).

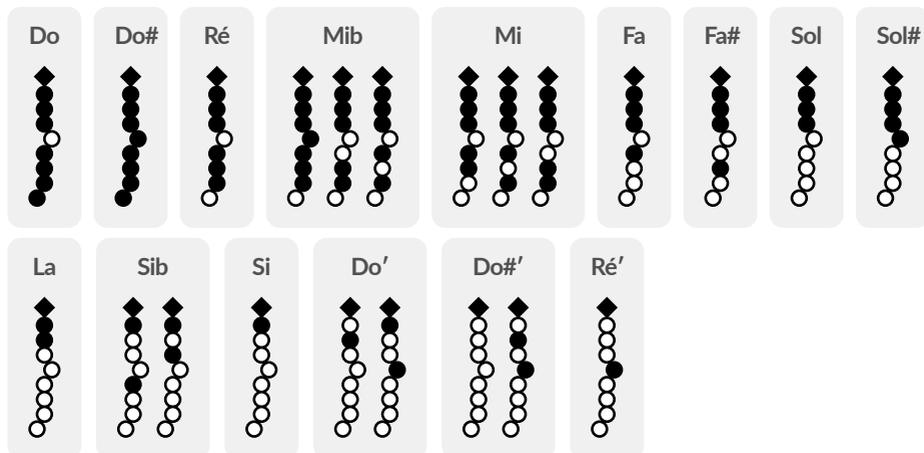
Clarinete orientale

Ce doigté a été conçu pour être compatible avec les doigtés des clarinettes orientales (système Albert modifié), en les adaptant aux touches du Sylphyo. Il permet de jouer de nombreuses musiques du monde.



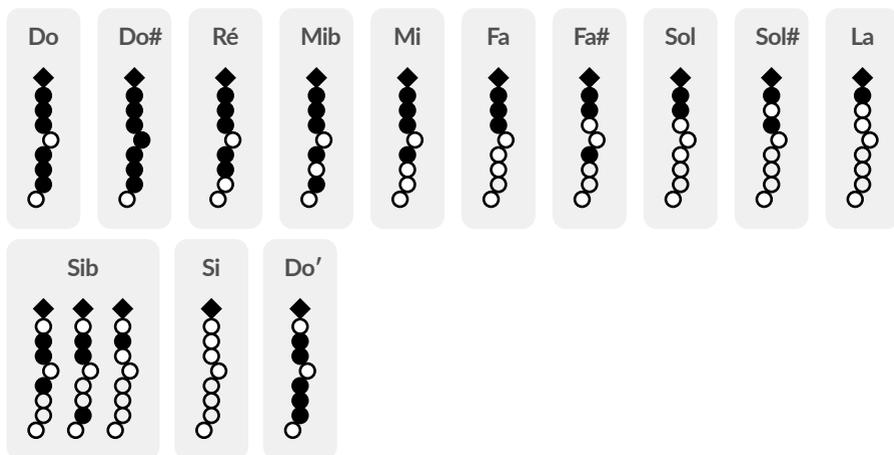
Saxophone (ancien)

Ce doigté correspond au doigté de l'ancien *Saxophone* qui était disponible sur les premières versions du Sylphyo.



Whistle

Ce doigté a été conçu pour être compatible avec les whistles irlandais en Do.

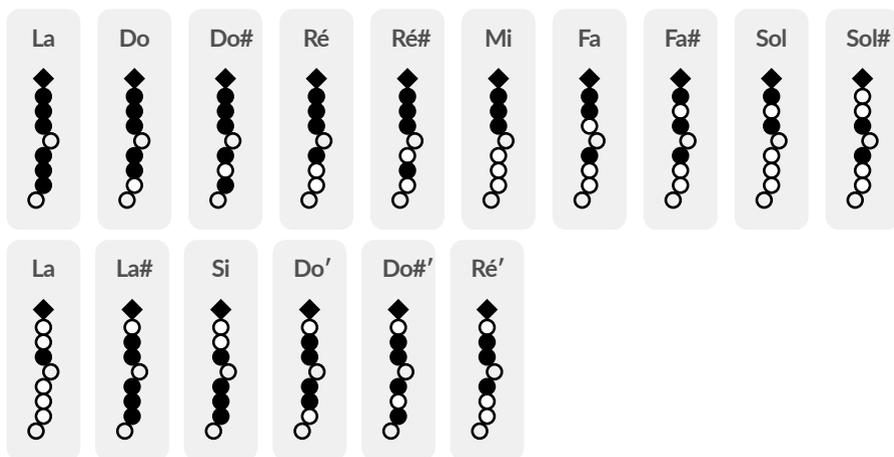


De plus, la touche de l'auriculaire gauche du Sylpho fait office de touche # (*dièse*) universelle (elle ajoute un demi-ton à n'importe quel doigté), et la touche de l'auriculaire droit fait office de touche b (*bémol*) universelle (elle enlève un demi-ton à n'importe quel doigté).

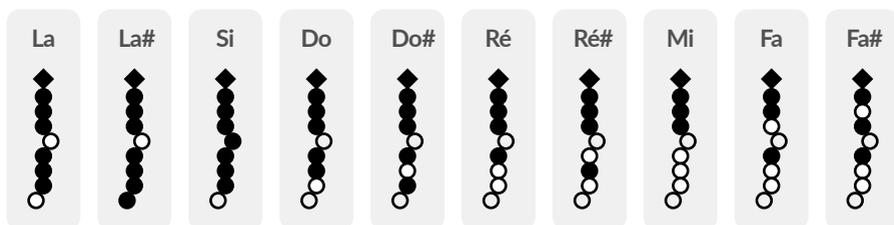
Flûte amérindienne

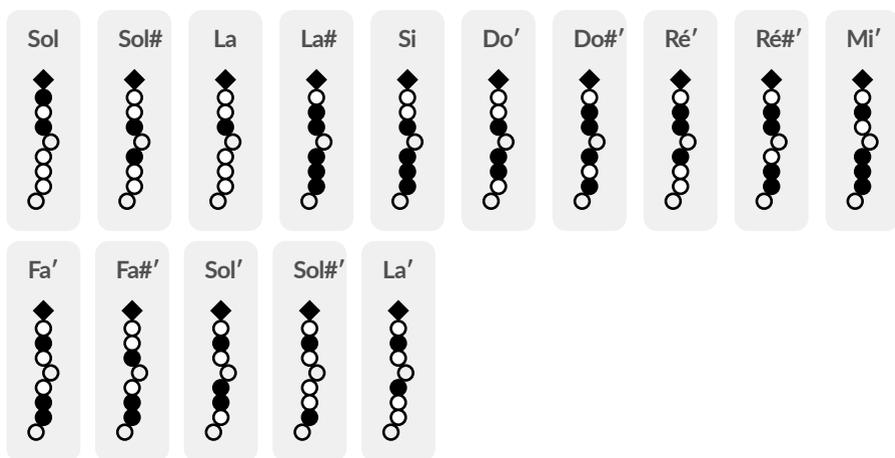
Un ensemble de doigtés de base rencontrés sur la plupart des flûtes amérindiennes contemporaines. Les touches sous les petits doigts n'ont pas d'effet et la touche d'octave peut être ouverte ou fermée.

Les doigtés principaux pour une flûte native américaine en La mineur sont les suivants :

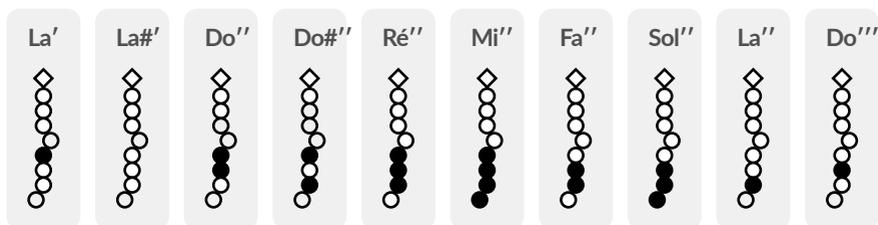


Le doigté *Flûte amérindienne+* est une extension qui mobilise la touche d'octave et les touches sous les petits doigts, ainsi que des doigtés alternatifs, pour accéder à plus de trois octaves.





Le doigté étendu comporte également des raccourcis permettant de jouer seulement en mobilisant la main droite.



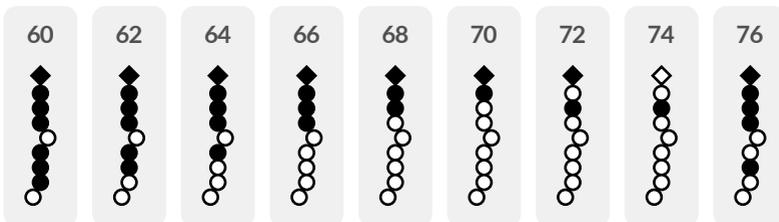
(Contribution de Clint Goss)

Gamme harmonique naturelle

Permet de jouer la gamme harmonique naturelle de Bruce Kanzelmeyer, une gamme microtonale à 16 tons composée d'intervalles purs issus de la série des harmoniques naturels. Les notes de la gamme sont parfaitement accordées entre elles et avec une fréquence de référence pré-définie, mais certains intervalles peuvent sonner étranges pour les personnes qui ne sont habituées qu'à la gamme tempérée.

Ce doigté est conçu pour pouvoir jouer directement des numéros de note MIDI, en commençant par 60 (qui est associé au Do central dans la gamme tempérée), et en montant la gamme par tons (62, 64, 66, 68, etc.). L'ajout du petit doigt droit rajoute systématiquement un demi-ton (une note MIDI), et l'ajout du petit doigt gauche enlève systématiquement un demi-ton. Dans cette gamme, une octave est composée de 16 demi-tons.

Les doigtés de la première octave sont les suivants, avec leurs numéros de note MIDI correspondants :



Ce doigté nécessite un synthé permettant d'utiliser les gammes microtonales, ainsi que le fichier d'accordage pour cette gamme.

(Contribution de Bruce Kanzelmeyer)

Ionien, Dorien et d'autres modes

Le reste des doigtés disponibles sont des adaptations du doigté *Whistle* aux modes et gammes suivants : ionien, dorien, phrygien, lydien, mixolydien, aéolien, locrien, mélodique mineur, dorien b9, lydian augmenté, lydien dominant, majeur mineur, locrien 2, super locrien, mineur harmonique, locrien 6, ionien #5, dorien #4, phrygien dominant, lydien #2, ultra locrien, majeur harmonique, dorien b5, phrygien b4, lydien diminué, harmonique mineur, lydien augmenté #9, locrien b13, harmonique majeur, double harmonique, hongrois mineur, oriental, napolitain majeur, unison sens., napolitain mineur et gypsy.

De plus, la touche de l'auriculaire gauche du Sylphyo fait office de touche # (*dièse*) universelle (elle ajoute un demi-ton à n'importe quel doigté), et la touche de l'auriculaire droit fait office de touche b (*bémol*) universelle (elle enlève un demi-ton à n'importe quel doigté).

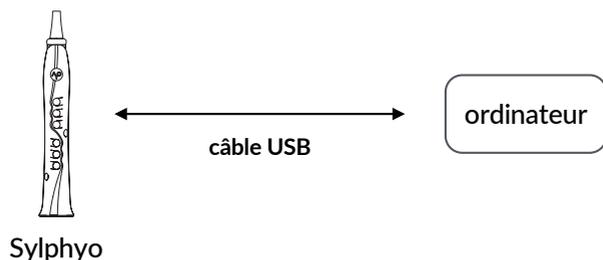
Assistance en ligne

Ces pages vous indiquent où trouver les ressources qui vous permettront de mettre à jour votre **Sylphyo**, de régler des problèmes potentiels, de trouver d'autres utilisateurs-trices de **Sylphyo**, ou bien de contacter notre support technique.

Mises à jour

Il est possible qu'une nouvelle version du logiciel interne du Sylphyo soit déjà disponible à l'heure où vous lisez ces lignes. Grâce aux mises à jour, votre Sylphyo continuera à évoluer, même après votre achat, pendant des années.

Les mises à jour sont disponibles sur www.aodyo.com/fr/updates. Vérifiez cette page régulièrement, ou bien inscrivez-vous à son flux RSS, pour rester informé-e des dernières nouveautés.



Une fois sur cette page, cliquez sur le lien qui correspond à votre système d'exploitation et suivez les instructions. N'oubliez pas de brancher votre Sylphyo directement à votre ordinateur par un câble USB.

VIDEO

youtu.be/jZ2mL5z_Taw

► Mise à jour du Sylphyo

Dépannage et support technique

Si un problème survient avec votre Sylphyo, veuillez d'abord lire les *questions fréquemment posées* (FAQ) sur www.aodyo.com/fr/support. Si les réponses ne vous aident pas à régler le problème, envoyez-nous un mail à support@aodyo.com et décrivez votre problème le plus précisément possible¹. Nous essaierons de vous répondre aussi vite que possible.

Communauté des utilisateurs

Si vous souhaitez échanger avec d'autres joueurs·ses de Sylphyo, n'hésitez pas à rejoindre nos forums sur community.aodyo.com!

¹N'hésitez pas à inclure toutes les images, vidéos ou clips audio qui nous permettraient de diagnostiquer le problème plus rapidement.

Informations complémentaires

Veuillez prendre notes des informations suivantes avant d'utiliser votre **Sylphyo**.

Caractéristiques techniques

Taille et poids

- **Sylphyo** : 395 g
- **Link** : 240 g

Alimentation et batterie

Jusqu'à 6 heures d'autonomie. Batterie au lithium d'une capacité de 2600 mAh. Chargement USB sur ordinateur ou secteur.

Température maximale ambiante d'utilisation
40 °C.

Réparation de votre Sylphyo

N'ouvrez pas votre **Sylphyo** et n'essayez pas de le réparer vous-même. La bague d'aluminium bleue située juste en dessous de votre bec peut notamment être collée au corps du **Sylphyo**, et ce afin de protéger les circuits internes de l'humidité qui pourrait apparaître, même en conditions normales de jeu. Par conséquent, elle ne doit pas être retirée. De façon plus générale, vous pourriez vous blesser ou endommager votre

instrument durant le démontage. Veuillez donc contacter l'équipe Aodyo ou un service autorisé pour toute réparation.

Utilisation de la batterie

ATTENTION

Il y a risque d'explosion si la batterie est remplacée par une batterie de type incorrect. Mettre au rebut les batteries usagées conformément aux instructions.

Votre Sylphyo contient une batterie lithium-ion qui peut être remplacée uniquement par l'équipe Aodyo ou un service autorisé. N'essayez pas de remplacer la batterie vous-même. Vous pourriez vous blesser ou entraîner une surchauffe. La batterie doit être mise en rebut séparément des ordures ménagères.

Nettoyage

Bien que les composants internes de votre Sylphyo soient protégés de la condensation et de l'humidité, il est toujours bon de faire un peu de nettoyage après une bonne séance. Découvrez comment le faire ici :

VIDEO

youtu.be/yeQnAdzUxvU

▶ **Nettoyage et entretien du Sylphyo**

Tout d'abord, assurez-vous que votre Sylphyo est éteint et retirez son bec. Ensuite, prenez un écouvillon et faites-le passer sans forcer à travers le corps de l'instrument.

Vous pouvez acheter un écouvillon pour Sylphyo dans notre [pack d'accessoires](#).

Utilisation des connecteurs et de l'interrupteur

Évitez de forcer un connecteur dans un port, et ne forcez pas sur l'interrupteur. Si un connecteur ne se branche pas correctement sur un port, vérifiez tout d'abord que les prises correspondent. L'écran principal du Sylphyo s'allume au bout de six secondes maximum, après avoir activé l'interrupteur. Si vous pensez que votre Sylphyo ne s'allume pas correctement, assurez-vous d'avoir attendu au moins dix secondes avant d'essayer le rallumer, après l'avoir éteint.

Utilisation du bec

N'essayez pas de jouer du Sylphyo sans son bec.

Le bec de votre Sylphyo peut être retiré et placé à nouveau de façon très simple. Vous pouvez commander de nouveaux becs chez nos revendeurs habituels. Après avoir replacé votre bec, assurez-vous qu'il est fermement et solidement attaché au reste de l'instrument.

Mise au rebut

Votre Sylphyo doit être mis au rebut conformément aux lois et directions environnementales locales. Parce qu'il contient des composants électroniques et une batterie, il doit être mis au rebut séparément des ordures ménagères.

Conformité aux normes en vigueur

This device complies with part 15 of the FCC Rules. Operation is subject to the following two conditions : (1) This device may not cause harmful interference, and (2) This device must accept any interference received, including interference that may cause undesired operation.

THE GRANTEE IS NOT RESPONSIBLE FOR ANY CHANGES OR MODIFICATIONS NOT EXPRESSLY APPROVED BY THE PARTY RESPONSIBLE FOR COMPLIANCE. SUCH MODIFICATIONS COULD VOID THE USER'S AUTHORITY TO OPERATE THE EQUIPMENT.

NOTE : This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation. This equipment generates uses and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures :

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on a circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

FCC ID : 2ASYT-AODYOSYLPHYO

This device complies with Industry Canada licence-exempt RSS standard(s). Operation is subject to the following two conditions : (1) This device may not cause interference, and (2) This device must accept any

interference, including interference that may cause undesired operation of the device.

Le présent appareil est conforme aux CNR d'Industrie Canada applicables aux appareils radio exempts de licence. L'exploitation est autorisée aux deux conditions suivantes : (1) l'appareil ne doit pas produire de brouillage, et (2) l'utilisateur de l'appareil doit accepter tout brouillage radioélectrique subi, même si le brouillage est susceptible d'en compromettre le fonctionnement.

IC ID : 24942-SYLPHYO

Equipment for use in locations where children likely to be present.

Marques déposées

Toutes les marques déposées citées dans cette notice ne le sont qu'à des fins de description. Elles sont sujettes aux lois en vigueur et restent la propriété de leurs propriétaires respectifs.

Clause de non-responsabilité

Cette notice représente l'état du produit au moment de la production de celle-ci, mais elle est susceptible d'évoluer. Nous faisons tout notre possible pour que nos produits répondent aux plus hautes exigences de qualité. En dépit de tout le soin que nous avons apporté à cette notice, Aodyo n'offre aucune garantie qu'elle reflète exactement l'état du produit. Aodyo ne peut être en aucun cas tenu pour responsable en cas de perte de données ou de dommages résultant de l'utilisation du produit ou de sa documentation.

©2020 Aodyo.
Tous droits réservés.

sylphyo

*Aodyo SAS
11B avenue de l'Harmonie
59650 Villeneuve d'Ascq
France*

contact@aodyo.com
www.aodyo.com



AODYO INSTRUMENTS

